

THROUGH THE WALL

Laavor et hakir

Pressedossier

zum Spielfilm von Rama Burshtein



Kinostart 18. Mai 2017

2016 / Israel / 110 Minuten / DCP / Ovd

Im Verleih von Praesens-Film



Pressebetreuung:

Praesens-Film AG

Olivier Goetschi

og@praesens.com

Tel. 044 325 35 24

Mehr Infos zum Film unter:

<http://www.praesens.com/praesens-pro-presse/katalog/through-the-wall/>

Inhaltsverzeichnis

- 2 Synopsis
- 3 Charaktere im Film
- 6 Die Regisseurin
- 8 Production Notes (Englisch)
- 10 Cast & Crew

Synopsis

Michal (Noa Kooler) ist 32 Jahre alt und freut sich nun endlich heiraten zu können. Doch wie aus heiterem Himmel kriegt ihr Verlobter einen Monat vor der Hochzeit kalte Füße und sagt alles ab. Michal ist nicht bereit einfach so wieder in ihr Single-Leben zurückzukehren. Die orthodoxe Jüdin vertraut auf Gottes Hilfe und fährt mit ihrem Hochzeitsplan fort, im Glauben, dass der richtige Bräutigam schon noch irgendwo auftaucht. Überzeugt, in einem Monat einen passenden Mann zu finden, bucht sie ein Hochzeitslokal, versendet Einladungen und kauft sich ein Hochzeitskleid. Als der Tag der Zeremonie näher rückt und immer noch kein passender Mann in Sicht ist, geht Michal in ihrer Suche nach dem Glück aufs Ganze.

Die amerikanisch-israelische Regisseurin Rama Burshtein (FILL THE VOID) schildert witzig und verständnisvoll, wie unerschütterlich der Glaube der Heldin auch in der grössten Enttäuschung bleibt: «Ich habe das Kleid, den Ort und die Wohnung. Gott wird mir garantiert einen anderen Ehemann schicken.»



Charaktere im Film

MICHAL – Die Hauptdarstellerin ist eine hübsche 32-jährige Frau, die sich vor 12 Jahren der Religion bekennt hat und seitdem auf der Suche nach dem perfekten Ehemann ist. Als sie endlich einen passenden Mann zum Heiraten gefunden hat, lässt der sie kurz vor der Hochzeit stehen. Trotzdem führt sie ihre Heiratspläne fort, in der Hoffnung, dass der richtige Mann schon noch rechtzeitig auftaucht. Ein gewagtes Unterfangen, ist sie doch eher eine ängstliche als eine mutige Person.

NOAM – Sie ist Michal's 30-jährige, nicht religiöse Schwester. Noam lebt, von ihrem Mann getrennt, vorübergehend bei Michal. Sie wird als „schwarzes Schaf“ der Familie bezeichnet.

FAIGIE – Sie ist eine von Michal's Mitbewohnerinnen und enge Freundin. Sie ist 30 Jahre alt, hat lange Dreadlocks, ist religiös, single und etwas ein Wildfang. Mit ihrer offenen und sympathischen Persönlichkeit kommt sie gut an.

ZIV – Die 30-jährige Chirurgin ist eine weitere Mitbewohnerin von Michal. Die drei Frauen wohnen in der Wohnung von Ziv's Eltern.

GIDI – Der 36-jährige ist chassidischer Jude. Er ist Michal's Bräutigam, der sie einen Monat vor der Hochzeit verlässt.

SHIMI – Er ist der Besitzer der Hochzeitslocation: 35-jährig, religiös und verheiratet.

YOS – Der 33-jährige ist ein bekannter Rockstar und Teenie-Idol

SOSH – Sie ist die nicht religiöse Mutter von Michal und Noam.

PERLE – Die 30-jährige religiöse Frau ist an ALS erkrankt. Sie ist eine gute Freundin von Michal und nimmt die Rolle der „Weisen“ im Film ein.

HULDA – Sie ist Shimi's 60-jährige Mutter die spezialisiert ist auf religiöse Praktiken.

RONEN – Der 33-jährige chassidische Jude ist Michal's erstes Blind Date.

ALON – Der 35-jährige gehörlose Mann ist Michal's zweites Date. Er bringt einen Übersetzer, Michael, mit zum Date.

ASAF – Michal's drittes Date ist 35-jährig, religiös und auf Papier der perfekte Bräutigam.

MICHAEL – Alon's Übersetzer ist ein hübscher, 26 Jahre alter Mann.

RABBIE FRANKEL – Der Rabbi der Familie ist ein weiser, 50-jähriger Mann mit langem Bart.





Die Regisseurin

Rama Burshtein ist 1967 in New York, USA, geboren aber in Israel aufgewachsen. Sie diplomierte 1994 an der Sam Spiegel Film and Television School in Jerusalem. In diesen Jahren wurde Rama sehr religiös und nach ihrem Abschluss widmete sie sich der Aufgabe, Filme als Werkzeuge der Selbstdarstellung in der orthodoxen Gemeinschaft zu fördern.



Rama schrieb, führte Regie und produzierte Filme für die orthodoxe Gemeinschaft. Einige dieser Filme waren nur für Frauen. Sie unterrichtete auch Regie und Drehbuchschreiben in unterschiedlichen Filminstitutionen innerhalb der orthodoxen Gemeinschaft (Ma'ale Film School, Yad Benjamin Film School for Woman, Ulpena Arts School, Jerusalem).

FILL THE VOID war ihr erster Spielfilm. Der Film bekam gute Kritiken als er im offiziellen Wettbewerb des Film Festivals in Venedig lief. Hadas Yaron gewann den Coppa Volpi für die beste Schauspielerin. Der Film lief an diversen anderen Festivals einschliesslich in New York und Toronto und gewann 7 Israeli Academy Awards.

Filmographie

2016 THROUGH THE WALL

2012 FILL THE VOID

Statement von Rama Burshtein

“To break through the wall, you must believe 100% that it's possible.

With 99.9% you end up breaking your skull.

Through the wall is a dramatic romantic comedy.

It should lift up the spirit and give strength because Michal is not obsessed to get married rather she wants to beat the despair and let the good win. I feel that what I personally lack most is a belief in good and a defeat of desperation. To flex the faith muscle, one must sometimes devote one's soul. To stand on the highest springboard, hold my nose, and jump, even if I'm unsure the pool is filled with water.”



Production notes

THROUGH THE WALL is director Rama Burshtein's second feature film.

When reading the script we were immediately aware it would be completely different than Rama's previous film, FILL THE VOID. While the first was a delicate family drama, dealing with the closed Haredi society and its clear borders, THROUGH THE WALL is basically modeled on themes of dramatic romantic comedies. The protagonist, Michal, who was raised in a secular family but then embraced Orthodox Judaism, finds herself in a deep crisis and decides to take a huge leap of faith.

CASTING

Michal (Noa Kooler), is in her thirties, beautiful, but in a simple, unglamorous way. She has a bright personality and the audience must fall in love with her and believe her – and for her – that anything is, indeed, possible. When approaching the casting stage we had a dilemma as to casting the men in the film. We wondered how credible it

would appear that all these men could fall for the 'simple' girl. Eventually we decided to use the dilemma to challenge the creators, the cast and the audience, to believe that anything can happen, and that there is no wall that faith can't break through.

AESTHETIC CONCEPT

During pre-production, Rama, the director, insisted that the portrayed world would be rich in color and texture, both in styling and set construction. The inspiration for the aesthetic language was nudibranchs. Nudibranchs are creatures with extraordinary colors, living at the bottom of the sea. They are no larger than the length of a finger, and their powerful colors serve for either deterrence, camouflage or attracting mates. The combination of their colorful harmony, on the one hand, and their tiny size and place of habitat – hiding at the bottom of the sea – forms a blend of beauty and modesty. The nudibranchs only reveal themselves to those searching for them. And those who stumble upon them, can't stop gazing at their beauty.

SHOOTING

Many rehearsals were held before shooting, forming and strengthening the connection between the actors and their understanding of their characters. Since the scenes were long, it was important to arrive on the set without having to find the basis of the scene, but rather the right moments, based on the work already done.

The first scenes were planned for Uman, Ukraine, where we arrived to shoot next to Reb Nachman of Breslov's grave. We flew over for three days, planning one day of shooting. Upon arrival, the weather turned nasty, putting all our shooting plans on hold. We stopped and waited. Fortunately, things cleared up by noon. When we finished all the preparations, makeup and styling, our cinematographer, Amit Yasur, turned on the camera – and it went dead instantly. The shooting was cancelled, and we returned with many experiences, but no material. As opposed to the series of events in Uman, the shooting in Israel progressed as planned. The film takes place in Jerusalem, and was shot in both Jerusalem and Tel Aviv. When we began editing the materials, we also planned the shooting in Uman. We were well aware that the scene in Uman is an important emotional point in the film and the meeting between Michal and Yoss (Oz Zehavi), was crucial to the plot line. Before the second trip to Uman, and after spending time editing the materials we had already shot, we took advantage of the fact that the scene had to be reshot, and changed it drastically – in a manner that simplified the editing process.

MUSIC

Similar to all other elements in the film, the music's role in the film is to help the viewer on his complex journey with Michal. Most of the soundtrack is comprised of original songs, combining soft rock, Reggae and soul music.

Cast & Crew

Cast

Michal – Noa Kooler
Shimi – Amos Tamam
Yoss – Oz Zehavi
Michal's Mutter – Irit Sheleg
Feigi – Ronny Merhavi
Michal's Schwester – Dafi Alpern
Ronen – Udi Pers
Alon – Jonathan Rozen

Crew

Buch und Regie – Rama Burshtein
Produzent – Assaf Amir
Koproduzent – Tammy Cohen & Adar Shafran
Kameramann – Amit Yasour
Editor – Yael Hersonski
Art Director – Ori Aminov
Kostüme – Hava Levy Rozalski
Casting – Michal Koren
Musik – Roy Edri
Sound Design – Alex Claude & Daniel Meir
Sound Recordist – Moti Hefetz
Makeup Artist – Eti Bennun

Technische Daten

Land/Jahr – Israel 2016
Dauer – 110 Minuten
Sound – 5.1
Format – 1:1,85
Sprache – Hebräisch mit deutschen Untertitel





Praesens-Film AG
Münchhaldenstrasse 10
8008 Zürich

