

PLONGEZ DANS LE MONDE FÉERIQUE DE

# MIA et moi

L'HÉROÏNE DE CENTOPIA





PRÉSENTE

Une création **STUDIO 100**

# Mia et moi

L'HÉROÏNE DE CENTOPIA

ANIMATION - ALLEMAGNE - VF - IMAGE : 2.39 - SON : 5.1 - DURÉE : 1h22

**AU CINÉMA LE 20 JUILLET**

RECOMMANDÉ AUX ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS

## DISTRIBUTION

Praesens-FilmAG  
Münchhaldenstrasse10  
CH-8008Zürich  
Tél.:+41443253525  
info@praesens.com

## PRESSE

Diana Bolzonello Garnier Sàrl  
Tél. : +41 22 342 05 09 mobile :  
+41 79 203 80 17  
diana@promopresse.ch



# PLONGEZ DANS LE MONDE FÉERIQUE DE MIA ET MOI

**POUR LA PREMIÈRE FOIS AU CINÉMA !**

Mia, une brillante jeune fille de 12 ans, a la capacité, grâce à un bracelet magique, de se transformer en elfe dans le monde magique des Licornes de Centopia, où vivent d'extraordinaires créatures.

Après avoir découvert que la pierre magique de son bracelet était liée à une ancienne prophétie, elle se lance dans un voyage palpitant vers les îles les plus éloignées de Centopia. Grâce à l'aide de ses amis, elle va devoir affronter l'immonde Toxor et son armée pour sauver l'île du Lotus. Les défis qui l'attendent pousseront Mia à prendre une décision qui changera sa vie pour toujours...



# MIA ET MOI, L'HÉROÏNE DE CENTOPIA

## D'où vient Mia ?

Le concept de la série a été créé par **Gerhard Hahn**, l'un des meilleurs producteurs et réalisateurs de contenus d'animation d'Allemagne (*Bibi Blocksberg*, *Werner*, *Astérix en Amérique*, *Worry Eaters*). Il s'agit de nouveau d'un mélange d'action réelle et d'animation CGI, reliant deux mondes pour mettre l'accent sur le développement du personnage de l'héroïne Mia. **Ses aventures et ses défis dans le monde fantastique de Centopia l'aident à trouver sa place dans le monde réel.**

La direction artistique porte une esthétique très spécifique, **chaleureuse et organique**, inspirée par les œuvres du peintre autrichien Gustav Klimt (1862-1918). Il suffit de penser au célèbre tableau « Le baiser ».

## Pourquoi les licornes ?

**Les licornes sont des animaux fabuleux et mystérieux**, appréciés des enfants de tous âges depuis des décennies dans le monde entier. Jusqu'à la création de la série « Mia et moi », il y a 10 ans, il n'existait aucune série créative et d'aventures sur les licornes, qui soit susceptible d'attirer un large public de jeunes filles.

Le mythe des licornes est ancien, elles étaient déjà mentionnées dans la bible, la mythologie antique et plus tard, à l'époque médiévale ; elles étaient utilisées dans l'art religieux et pour les sceaux et l'héraldique (*par exemple, les armoiries royales du Royaume-Uni, où la licorne, l'un des deux supports de l'écusson, symbolise l'Écosse tandis que le lion représente l'Angleterre*).

De nos jours, les licornes n'appartiennent qu'au **monde mythique** et font partie de la **littérature fantastique moderne** ou jouent des personnages secondaires dans les **films fantastiques**.

Mais depuis le long métrage d'animation **LA DERNIÈRE LICORNE** en 1982, les licornes n'ont plus jamais été au centre d'un film ou d'une série familiale jusqu'à ce que « Mia et moi » soit diffusé pour la première fois en Allemagne sur le créneau enfants de la chaîne publique ZDF en août 2012.



# MIA ET MOI, L'HÉROÏNE DE CENTOPIA

## La série télévisée et le succès des licences

La série comprend actuellement **trois saisons** (78 x 23 minutes) qui sont vendues aux **chaînes de télévision** et aux **plateformes de streaming** dans plus de **170 pays**. Le succès de la diffusion est suivi d'un vaste programme de licences internationales.

Rien qu'en Allemagne, plus de **1,8 million de livres** ont été vendus à ce jour, le **magazine** se classe constamment parmi les **quatre meilleurs titres** pour les filles et les marionnettes et poupées ont d'abord été fabriquées et distribuées par Mattel et sont désormais sous licence du groupe Simba Dickie, partenaire majeur pour les jouets. « Mia et moi » est également un phénomène mondial sur **YouTube**, ayant atteint plus de **1,4 milliard de vues** dans le monde, dont plus de **45 millions de vues** sur la chaîne française qui comptabilise **105 000 abonnés**.

## Diffusions en France

**Quotidienne sur Disney Channel depuis avril 2021**

Campagne « #NouvellesHeroines » pendant les vacances d'été

Mise en avant pour l'opération de mars de « Vendredi c'est toi qui choisis »

**Saison 2** disponible sur **Netflix**

**Les 3 saisons** disponibles sur **Amazon Prime Video**

**Saison 1** : 2011-2012 / **Saison 2** : 2015 / **Saison 3** : 2017 / **Saison 4** : prochainement



## Le film

L'idée de produire un film existe depuis les premiers jours de la série télévisée. Mais il fallait la **bonne vision** et la **bonne équipe pour lui donner vie**. Dans ce défi cinématographique, il fallait respecter le riche univers de la série télévisée déjà établie, tout en élargissant le monde magique de Centopia avec de nouveaux personnages, lieux et mythologie.

Lorsque l'on produit pour le grand écran, les décors et certaines parties de l'intrigue doivent être adaptés à ce dernier, amenant une partie de l'action à une échelle épique. Le public du cinéma sera surpris de voir à quel point les normes de production déjà élevées de la série télévisée ont été dépassées.



## LES PERSONNAGES

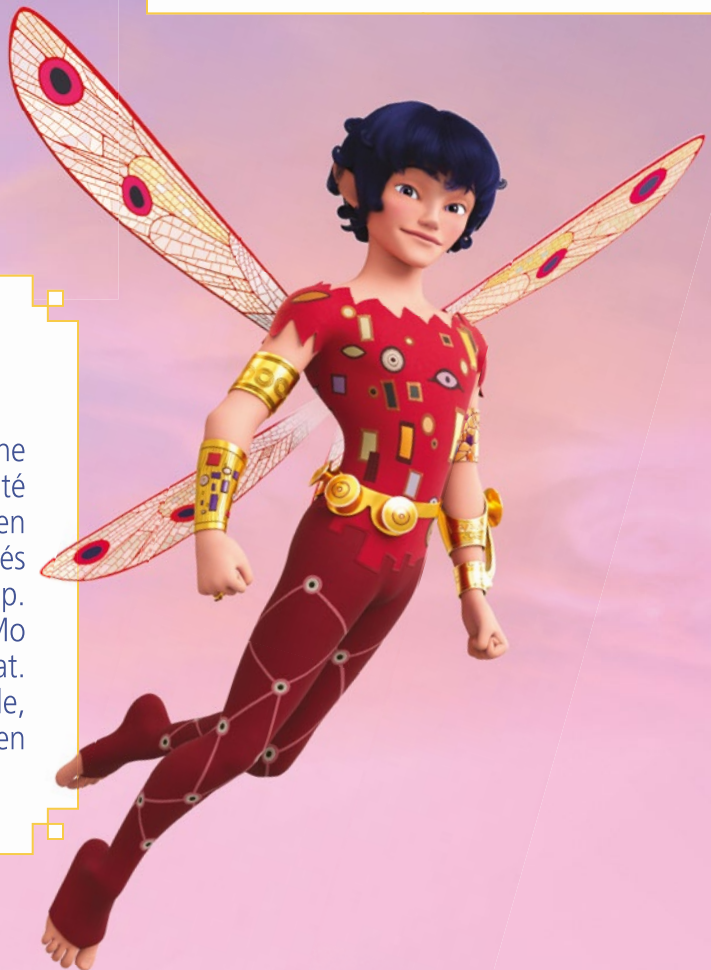


### MIA

Les dernières choses que les parents de Mia lui ont données avant de disparaître sont un bracelet magique et un vieux grimoire... qui lui permettent de s'envoler vers le monde fantastique de Centopia. Là-bas, elle retrouve ses meilleurs amis, les elfes Yuko et Prince Mo, et les licornes Onchao et Kyara, ce qui est un grand changement par rapport à sa vie « normale ». En tant que Mia l'elfe, elle peut planer dans le ciel, combattre des monstres et des dragons, tout en défendant les nombreuses créatures de Centopia contre ce qui pourrait être sa plus grande menace. Heureusement, Mia est intelligente, déterminée, maligne et son empathie lui permet de comprendre que ce qui compte le plus dans la vie, c'est la sécurité et le bonheur de ses amis.

### PRINCE MO

Le prince Mo, fils du roi Raynor et de la reine Mayla, est un elfe fringant et athlétique, doté de capacités de combat exceptionnelles. Bien qu'il soit jeune, il a de grandes responsabilités qu'il prend très au sérieux - parfois un peu trop. Contrairement à Yuko, parfois téméraire, Mo est prudent et suit les règles du jeu au combat. Bien que féroce lorsqu'il se bat, il est sensible, attentionné et protecteur avec ses proches en dehors du champ de bataille.





## YUKO

Yuko est une elfe tenace, courageuse, effrontée, énergique et implacable, l'équivalent elfique de débrouillarde. Elle et le prince Mo sont les meilleurs gardiens de licornes du royaume. La mère de Mo, la reine Mayla, demande à Yuko de rejoindre son fils pour la mission visant à vaincre Toxor. Yuko est la plus habile et la plus audacieuse de tous les elfes. Cependant, son aptitude naturelle est aussi le talon d'Achille de Yuko, car elle la rend parfois trop sûre d'elle. Elle est toujours prête à plonger la tête la première dans le danger, persuadée qu'elle peut faire face à tout ce qui lui tombe dessus. Malheureusement, cela n'est pas toujours le cas, ce qui met parfois son équipe en difficulté.

## PHUDDLE

Autrefois exclu de la société des Pans en raison de ses piètres qualités musicales, Phuddle estime avoir trouvé sa véritable vocation en tant que « plus grand inventeur de tous les temps ». Duveteux, sincère, un peu obsessionnel et totalement sous-estimé, ce Pan créatif est un livre ouvert dont le charme réside dans sa positivité à toute épreuve. Même si cela lui cause parfois, ainsi qu'à toute personne se trouvant à moins de trois mètres, de gros problèmes ! Phuddle doit mettre son bricolage à l'épreuve lors d'une mission de sauvetage de Centopia lorsque Mia choisit sa machine volante pour le voyage. Bien que ses inventions ne fonctionnent jamais à 100% comme il l'entend, elles se révèlent toujours utiles de manière inattendue, ce qui fera toute la différence dans la bataille contre les forces de Toxor.



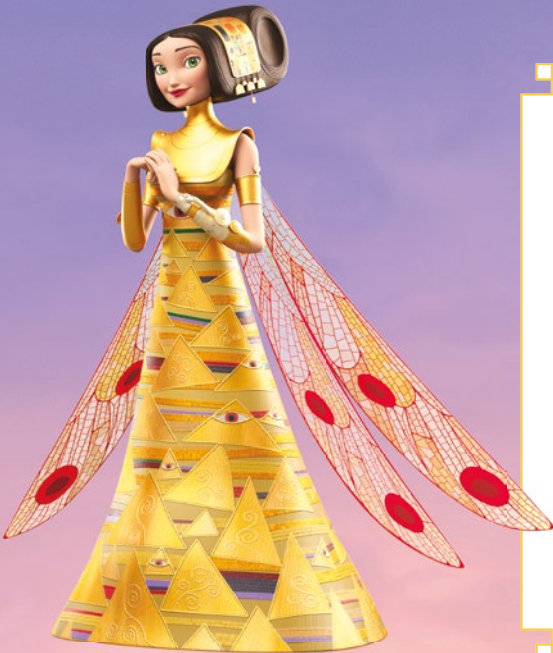
## ONCHAO

Onchao est une licorne très spéciale qui est devenue un élément essentiel de l'équipe, mettant sa personnalité fougueuse et sa forte volonté à profit. Étant en partie Pégase, elle peut courir vers le danger plus vite que quiconque. Entre ses ailes puissantes et sa corne dorée, c'est un adversaire redoutable.



## ROI RAYNOR

Courageux garde licorne dans sa jeunesse, le bienveillant roi de Centopia règne sur la Grande Île avec sa femme, la reine Mayla, c'est un véritable père protecteur pour le prince Mo. Il ne parle pas souvent, mais quand il le fait, il a un sens de l'humour pince-sans-rire et n'hésite pas à prendre du bon temps.



## REINE MAYLA

La forte détermination de la reine Mayla fait d'elle une reine impressionnante de la Grande Île. Elle est gracieuse, sage et infiniment patiente, des qualités qu'elle a développées au fil des années en tant que souveraine et mère. Bien qu'elle doive agir avec diplomatie du fait de sa position, en tant qu'ancienne garde Licorne, elle a toujours un esprit aventureux et l'action sur le terrain lui manque. La vie royale peut en réalité être un peu ennuyeuse et rien n'est comparable à l'excitation d'une quête ! C'est pourquoi, lorsque le moment est venu pour son fils d'entreprendre une mission cruciale bien que dangereuse, elle le soutient et lui donne les moyens d'agir.

## IMPÉRATRICE SHUUBA

L'impératrice Shuuba est la dirigeante de l'île du Lotus. C'est une femme énergique, maternelle et plus âgée qui dirige son peuple avec assurance. C'est une elfe dans la force de l'âge - elle connaissait la mère de Mia et comprend le pouvoir de Toxor. Elle a un bon sens de l'humour, une bonne relation avec ses gardes royaux et elle est populaire auprès de ses sujets. C'est une stratège et elle n'a pas peur de demander de l'aide aux autres si elle sait que c'est nécessaire et urgent pour protéger son île.

## NINO

Nino est le chef de la garde royale et le père d'Iko. Robuste, courageux et attentionné, Nino est un elfe Lotus honorable et très respecté - et un père formidable. Il est fier qu'Iko ait choisi de suivre ses traces, mais cela ne l'empêche pas de s'inquiéter pour son fils. Il prend la responsabilité de son travail très au sérieux et ferait n'importe quoi pour protéger l'île du Lotus et son Impératrice, ce qui l'amène à être le premier à se précipiter au combat lorsque la menace de Toxor se profile.

## IKO

Iko est le tout nouveau membre de la Garde de cérémonie. Héroïque et confiant, Iko aspire à être à la hauteur de l'héritage de son père (Nino). Mais quand votre père est un guerrier légendaire et le chef de la Garde royale, c'est un défi de taille ! Envoyé avant l'heure en mission pour sauver les elfes de l'île du Lotus, il ressent la gravité de la situation et la pression de prendre les bonnes décisions. Iko est plutôt affable et se révélera être un ami loyal. Il est également courageux, avec des accès occasionnels d'impulsivité qui lui attirent des ennuis.



## TEMPÊTE

Cette licorne est glam rock. Une ancienne star qui était tellement populaire qu'on peut considérer que son mode de vie d'ermite est uniquement dû à sa volonté. Le monde extérieur la rend anxieuse et sa décision de s'installer sur un îlot flottant entouré de nuages de tempête quasi impénétrables en dit long sur sa personnalité. Tempête a longtemps repoussé les gens, craignant de décevoir les anciennes licornes avec ses manières tumultueuses mais elle est forte et puissante, avec le pouvoir brut de la foudre à ses côtés. Elle est exactement le genre d'amie dont Mia aura besoin si elle veut abattre Toxor une fois pour toutes.

## TOXOR

Après des années de solitude dans une horrible grotte-prison, les pensées de Toxor sont devenues si toxiques et empoisonnées que sa magie noire s'est intensifiée et qu'il semble désormais irrêtable ! La plus grande menace de Centopia s'est finalement échappée de sa prison et a lancé son plan d'action. Toxor est déterminé à transformer les créatures ailées de Centopia qui l'ont emprisonné en monstres sans ailes comme lui et à transformer les magnifiques îles du monde des licornes en son propre marais empoisonné ! Mais sous son apparence dure et terrifiante se cache un petit crapaud effrayé, totalement dépendant de l'adoration des autres et hyper-réactif à toute menace à son succès. Toxor adore pontifier mais n'aime pas qu'on le contredise ou qu'on se moque de lui, aussi s'entoure-t-il de copains qu'il peut contrôler. Une partie de lui recherche une véritable amitié mais une partie de lui plus grande encore est terrifiée par le rejet.



## GLITCH

Glitch n'était qu'un elfe ordinaire et heureux de l'être, travaillant comme garde, lorsqu'il s'est retrouvé au mauvais endroit au mauvais moment. Lors de l'évasion de Toxor, il est transformé en son principal homme de main. La magie noire de Toxor oblige Glitch à obéir à tous ses ordres, mais même cette magie n'a pas réussi à rendre cet homme, bien intentionné, efficace. Glitch fait de son mieux pour satisfaire son nouveau maître mais au bout du compte, il est plus un homme fort, loyal et solidaire que l'apprenti performant et tactique que Toxor espérait.



## CORNE DE BOUC

L'ancienne belle licorne du troupeau de Ferngrass se transforme en un hideux Grapouille à corne couvert d'écailles, dont la belle corne est désormais recourbée en un méchant crochet et devient plutôt menaçant et malveillant. La magie noire de Toxor le rend loyal envers son maître, qui le chevauche souvent et il fait équipe avec Glitch pour exécuter les ordres de Toxor. Corne de Bouc ne peut que hennir, il ne parle pas.



# LES LIEUX DU FILM



CENTOPIA

Centopia est un monde animé merveilleux, une île magnifique entourée d'un océan bleu foncé avec des habitants fabuleux tels que des elfes, des licornes, des Pans, des dragons et plus encore.



L'ÎLE DES TEMPÊTES



LA FORÊT DE BAMBLEU



L'ÎLE DU LOTUS



LA GROTTA D'EMPRISONNEMENT



# NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Adam Gunn

**MIA ET MOI**, qui se déroule dans un pays imaginaire appelé **Centopia**, est un film plein de magie, d'elfes et de licornes. Mia reçoit enfin le traitement cinématographique qu'elle et ses fans méritent. Nous avons respecté le riche univers de la série télévisée déjà établie, tout en élargissant le monde de Centopia avec de **nouveaux personnages**, de **nouveaux lieux** et une **nouvelle mythologie**.

**Mia**, en tant que personnage, est un **modèle fort et positif pour les jeunes filles**, et c'est toujours le cas dans le film où **elle relève des défis** et **vit des aventures extraordinaires**. Nous avons exploré les thèmes de la perte, de l'amitié, de la peur et de la guérison.

Dans le respect de la tradition de la série télévisée, nous avons complété notre histoire par des séquences en **prise de vue réelle**. La séquence d'ouverture nous permet de rappeler le vide que Mia ressent toujours suite à la perte de ses parents. Elle décide de s'échapper dans le monde magique de Centopia et de poser quelques questions, mais avant même d'être arrivée, elle est entraînée dans une mission visant à sauver le pays d'un nouveau méchant appelé Toxor, qui vient de s'échapper d'une grotte qui le retenait, lui et ses pouvoirs, depuis de nombreuses années.

**Toxor** est le grand méchant du film, il ne veut rien d'autre que de transformer tous les habitants de Centopia en esclaves sans âme et sans ailes, pour les punir d'une trahison passée. Bien qu'il soit présenté comme un méchant mal intentionné, plus le film avance, plus nous réalisons qu'il n'est en fait qu'un crapaud incompris et solitaire, accablé par une **malédiction**. L'objectif était de créer **un méchant sympathique, auquel Mia finirait par s'identifier** et qu'elle verrait pour la pauvre âme qu'il est, choisissant finalement de le guérir plutôt que de le détruire.

Toxor a beau être le méchant principal, il est plus comique qu'effrayant pour être adapté à l'âge des fans de la série et apporter un côté amusant. En fin de compte, il est incompris et tout ce qu'il veut, c'est un ami.





« UN FILM PLEIN DE MAGIE, D'ELFES ET DE LICORNES.  
MIA REÇOIT ENFIN LE TRAITEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE  
QU'ELLE ET SES FANS MÉRITENT. »

Au cours de l'aventure de Mia, nous **rencontrerons des personnages anciens et nouveaux**, et nous **visiterons des pays magiques jamais vus** dans la série « Mia et moi ». Dans le film, Mia découvre que sa mère était autrefois l'héroïne de Centopia. C'est même elle qui avait enfermé Toxor dans sa grotte. En en apprenant plus sur sa mère, et qui elle était vraiment, Mia est capable d'accepter sa perte. Cela lui donne une motivation renouvelée pour arrêter le mal de Toxor et pour finir ce que sa mère a commencé il y a de nombreuses années.

**L'action tout au long du film est assez épique** et, bien que deux groupes opposés s'affrontent à grande échelle, les combats sont adaptés à l'âge des spectateurs et impliquent principalement des armes qui lancent des boules de colle et de magie afin d'immobiliser les guerriers plutôt que de les blesser. Lorsque Toxor est finalement vaincu, et que sa malédiction est brisée, nous effaçons magiquement tout ce qui était auparavant. Toxor redevient une douce créature ressemblant à une grenouille, ses sbires redeviennent de gentils elfes, et les terres toxiques lugubres qu'il revendiquait comme siennes redeviennent des vallées elfiques avec de jolis arbres roses et des arcs-en-ciel.

**Nos équipes d'artistes, de superviseurs techniques et de personnels de production ont de nombreuses années d'expérience** à leur actif et ont travaillé avec de grands studios dans le monde entier. Nous avons une longue histoire de collaboration et j'avais hâte de collaborer avec eux pour donner vie à Mia et aux terres de Centopia au cinéma.

**ALORS, SANS PLUS ATTENDRE, SOYONS MAGIQUES...**





## L'ÉQUIPE DU FILM



Mia - Margot Nuccetelli

Née à Rome (Italie) où elle vit toujours, **Margot Nuccetelli** commence à étudier le piano seule à l'âge de 6 ans.

À 12 ans, elle intègre le **Saint Louis College of Music** où elle suit également des cours de chant durant deux ans. En parallèle, elle prend des cours de danse, de gymnastique et de cirque.

En 2015, elle suit le cursus d'été de la **London Academy of Music and Dramatic Art** et en 2016, celui de **théâtre musical du Conservatoire Royal d'Écosse**. Par la suite, elle fait aussi du mannequinat et elle s'intéresse à l'art, la photographie, la guitare et l'équitation. Avant de décrocher le rôle de **Mia** dans la série TV (saison 3 et 4), elle débute sa carrière d'actrice dans l'émission italienne **Tutto puo Succedere** en 2015.





## L'ÉQUIPE DU FILM



Grand-Père - Dave Willetts

Depuis plus de 25 ans, **Dave Willetts est l'une des principales stars du théâtre musical au Royaume-Uni**. Il a été acclamé par la critique, tant au niveau national qu'international, de l'Europe à l'Australie, pour ses nombreux rôles principaux dans certaines des comédies musicales les plus célèbres de notre époque.

Il est la première personne au monde à avoir interprété les rôles principaux des deux spectacles les plus populaires de ces derniers temps, « Les Misérables » (Londres et Australie) et « Le Fantôme de l'Opéra » (Londres et Manchester), pour lesquels il a remporté l'Evening News Award de la meilleure performance.

Ses **autres rôles principaux** incluent des spectacles tels que « **Cats** » (*Old Deuteronomy* - Londres), « **Jesus Christ Superstar** » (*Jésus* - Londres et Europe), « **Ragtime** » (*Father* - Londres), « **Someone like you** » (Major Lee - Londres), « **Seven Brides for Seven Brothers** » (*Adam Pontipee* – Tournée nationale et Londres), « **Sweeney Todd** » (*Sweeney Todd* – Tournée nationale), « **Follies** » (*Ben* - Dublin), « **Sunday in the Park with George** » (*George* – Tournée nationale), « **Let us fly** » (*Vladimir Vysotsky* - Londres), « **South Pacific** » (*Émile de Becque* - Tournée nationale), « **Sunset Boulevard** » (*Max Von Mayerling* - Londres - Nomination aux Olivier Awards), « **42nd Street** » (*Julian Marsh* - Tournée nationale), « **Aspects de l'amour** » (*Sir George Dillingham* - Londres - Nomination aux What's On Stage Awards), « **Legally Blonde** » (*Professeur Callaghan* - Tournée nationale), « **The Man Inside** » (*Jekyll et Hyde* - Londres), « **Love Beyond** » (*Father God* - Wembley Arena), « **Pure Imagination** » (*The Man* - St. James Theatre, Londres), « **Out There** » (*Ned Thomas/ Newman Carter* - Union Theatre, Londres) et « **Wonderland** » (*White Rabbit* - Tournée n°1).

Dave a de nombreux concerts internationaux à son actif, notamment dans les salles de concert de Monterrey, Mexico, Los Angeles, Rotterdam, Munich ainsi qu'au Royal Albert Hall de Londres.

Il a également **une carrière de chanteur pleine de succès**. Son dernier album, *Once In A Lifetime*, célèbre ses 25 ans dans le monde du spectacle. Dave a participé à plusieurs émissions de télévision et a eu l'honneur d'être le lauréat de *This Is Your Life*.



## Réalisateur – Adam Gunn

**Adam Gunn a 18 ans de carrière dans le secteur de l'animation.** Avant de prendre le poste de réalisateur, il a acquis une grande expérience en tant qu'assistant-réalisateur ainsi que dans le montage et le storyboarding, tant sur des productions de films que de séries. Parmi ses dernières activités, il a notamment été directeur d'épisodes pour « **Les pérégrinations d'Archibald** » sur Netflix depuis 2019, premier assistant réalisateur pour « **Les aventures extraordinaires de Blinky Bill** », deuxième assistant réalisateur pour « **Heidi** » (série CGI) et pour « **Vic le Viking** » (série CGI). Parmi ses précédentes expériences professionnelles, il a été storyboardeur pour **BLINKY BILL LE FILM** ou la série « **Plouf Olly Plouf** ».

## Co-Réalisateur Live Action Matthias Temmermans

**Matthias Temmermans** est un réalisateur et scénariste accompli de longs métrages et de séries télévisées. Il a travaillé pendant de nombreuses années pour Studio 100 en Belgique. Son expérience comprend également la réalisation d'événements multimédias dans le monde entier et il est professeur invité à l'école de cinéma Narafi à Bruxelles. Parmi les longs métrages qu'il a écrits et réalisés, citons **H.I.T. - DE ROMEO'S, MEGA MINDY VERSUS ROX, MEGA MINDY ET LE CRISTAL NOIR**, et **K3 EN DE KATTENPRINS**. Il a réalisé des émissions télévisées en néerlandais telles que **Pipo de Clown** (pour RTL), **Wij van België**, **Slot Marsepeinstein** (pour Nickelodeon), **Kosmoo**, **Rox** ou **Mega Mindy**.

## Co-Scénariste - Fin Edquist

**Fin Edquist** est le scénariste/réalisateur du thriller psychologique **BAD GIRL** et l'auteur de plusieurs films d'animation, dont **100% LOUP**, **BLINKY BILL LE FILM**, **LA GRANDE AVENTURE DE MAYA L'ABEILLE**, sa suite **LES JEUX DU MIEL** et le dernier volet, **L'ŒUF D'OR**. Fin est le co-créateur de la série télévisée à succès « **The Secret Daughter** » et a produit des scénarios de séries télévisées en prises de vue réelles et animées, notamment « **Wolf TV** », « **Rescue : Unité Spéciale** » et « **Tashi** ». Fin a travaillé comme réalisateur de publicités et a réalisé plusieurs courts métrages et clips musicaux primés.



## Productrice - Tracy Lenon

Après avoir commencé sa carrière en tant que modéliste, **Tracy Lenon** est passée à la production pour une agence de publicité basée à Sydney et un collectif de photographes. Après s'être installée à Londres au début des années 90, Tracy a commencé à travailler comme productrice d'animation avant d'occuper un poste de productrice senior à la Creature Shop de Jim Henson. Tracy a notamment été la productrice du Creature Shop pour le long métrage **H2G2 : LE GUIDE DU VOYAGEUR GALACTIQUE** (2004), ainsi que pour de nombreuses publicités télévisées primées et des clips musicaux pour des groupes et artistes de renom tels que **Blur**, **Supergrass**, **Moby** et **The Scissor Sisters**.

Après son retour à Sydney en 2006, et un bref passage chez Animal Logic dans le département de structuration sur **HAPPY FEET**, elle a passé les années 2007-2008 en tant que coproductrice sur la série télévisée «**Erky Perky**» chez Ambience Entertainment. Elle est retournée travailler avec **George Miller** aux Dr D Studios en tant que superviseur de la production d'animation sur **HAPPY FEET 2**, avant de commencer chez Flying Bark Productions en 2013 en tant que productrice déléguée sur la série télévisée très appréciée «**Tashi**». Tracy a ensuite coproduit la série télévisée «**Les Aventures extraordinaires de Blinky Bill**» en 2015 et a rejoint Studio B Animation en 2016 en tant que productrice sur **MAYA L'ABEILLE**, **LES JEUX DU MIEL** et **MAYA L'ABEILLE, L'ŒUF D'OR**.



## Producteur Thorsten Wegener

Depuis 2011, **Thorsten Wegener** est responsable du développement et de l'expansion des activités liées au cinéma de Studio 100 Media. Dans ce cadre, il agit en tant que producteur dans la réalisation de projets de films et, en tant que directeur des opérations commerciales, supervise la distribution internationale en salles. Tout en étudiant à l'université de télévision et de cinéma de Munich (HFF), M. Wegener a travaillé comme assistant de production indépendant chez Bavaria Films à Munich. Ses services dans l'industrie de la production et des médias ont été récompensés par une bourse de la fondation Karl-Holzamer. Plus tard, il a également reçu la bourse de la VGF, la société de gestion collective des droits d'utilisation des œuvres cinématographiques. Né à Bonn, il a rejoint le groupe **Kirch/Taurus Film GmbH** en 1994, où il avait fini par diriger la ligne des programmes pour l'enfance et la jeunesse. Pendant cette période, il a occupé divers postes de producteur, tant pour les longs métrages d'animation que pour les séries télévisées animées de Pippi Longstocking, «**Momo et Karlsson on the Roof**». De 2000 à 2002, il a été le directeur général de Victory Films Productions avant de devenir producteur chez Tellux Film/Crossmedia Medienproduktion pour la production et la commercialisation de la série animée «**Chi Rho - The Secret**». Depuis la mi-2007, M. Wegener est à la tête du département des programmes et de la production de Studio 100 Media, où il est responsable du développement, de la production et de l'achat de projets de films destinés au marché national et international. Après l'énorme succès de **LA GRANDE AVENTURE DE MAYA L'ABEILLE**, il a été producteur des deux suites **MAYA L'ABEILLE**, **LES JEUX DU MIEL** et **MAYA L'ABEILLE, L'ŒUF D'OR** ainsi que de **PRINCESS EMMY** et producteur exécutif de **VIC LE VIKING**.

## Producteur - Brian Rosen

**Brian Rosen** est producteur et assistant réalisateur. Il a une longue expérience des films familiaux, qui a débuté en 1980 avec le célèbre personnage de bande dessinée Fatty Finn. Au cours de sa carrière, il a produit de grands films internationaux tels que le long métrage d'animation **LES AVENTURES DE ZAK ET CRYSTA DANS LA FORÊT TROPICALE DE FERNGULLY**, le classique de Roald Dahl **JAMES ET LA PÊCHE GÉANTE** chez Walt Disney et, plus récemment, le film d'animation **BLINKY BILL LE FILM** et **MAYA L'ABEILLE, LES JEUX DU MIEL**.

## Producteur - Martin Krieger

**Martin Krieger** est le PDG de Studio 100 Media et Studio 100 International et de ses filiales Studio 100 Film et Studio Isar Animation. Martin Krieger a pris ses fonctions après des années d'expérience dans le secteur des médias et du marketing, notamment en dirigeant l'équipe de distribution mondiale de contenu de Studio 100 Media, dont il a mis en place l'activité YouTube internationale avec succès. Avant cela, il a travaillé pour **The Walt Disney Company** à divers postes de marketing et, plus récemment, il était responsable des partenariats de contenu chez **YouTube/Google**.



## Productrice exécutive Barbara Stephen

**Barbara Stephen** est la directrice générale de Flying Bark Productions, l'une des plus grandes sociétés d'animation d'Australie (et faisant partie du groupe médiatique mondial Studio 100), depuis 2014. Elle a vu l'entreprise croître jusqu'à plus de 350 employés et gère une liste de 9 titres en production, dont **WHAT IF... ?** pour Marvel, **LE DESTIN DES TORTUES NINJA** pour Nickelodeon et la trilogie de films **MAYA L'ABEILLE**. Barbara Stephen a travaillé comme productrice pendant plus de dix ans, notamment dans le cadre de nombreuses productions d'entreprise, de publicité et de long métrage. Elle a notamment produit la série à succès **«Erky Perky»**, nominée par l'AFI, chez Ambience Entertainment, puis la série préscolaire **«Magical Tales»** et le court métrage d'animation HOG. Barbara a mis à profit sa formidable expertise dans le domaine de l'animation pour enfants pour produire la reprise en images de synthèse très attendue du classique australien très apprécié, **BLINKY BILL LE FILM**. Plus récemment, Barbara a produit le succès au box-office international et à la PVOD, **100% LOUP** (qui est sorti en salles dans le monde entier malgré les perturbations dues à la pandémie), et sa série télévisée dérivée qui a été récompensée par de nombreux prix et a remporté un vif succès auprès du public.

Barbara a remporté le NSW Women in International Business Award lors des Premier's Export Awards de 2016, a été vice-présidente de la Screen Producers Association pendant 2 ans, et en 2019, elle a été promue au poste de PDG du contenu international pour le groupe Studio 100. Barbara est actuellement le fer de lance de l'expansion de Flying Bark Productions à Los Angeles et en Europe.

## Studio 100 Media

**Studio 100 Media est une société de production et de distribution internationale de divertissements de haute qualité pour les enfants et la famille.** Parmi les marques connues sous l'égide de Studio 100 Media figurent **MAYA L'ABEILLE, MIA ET MOI, HEIDI, VIC LE VIKING** et **100% LOUP**. Filiale du groupe belge **Studio 100**, la société dispose d'un vaste portefeuille de programmes, développe et produit de nouvelles séries animées et de nouveaux longs métrages et les distribue dans le monde entier. Les autres secteurs d'activité comprennent les licences internationales de droits de marque, le label de divertissement à domicile Studio 100, la chaîne de télévision payante Junior de la société et son studio d'animation Studio Isar Animation fondé en 2018. Au sein du groupe Studio 100, les marques de Studio 100 Media sont également présentes dans huit parcs à thème - en Belgique, en République tchèque, en Allemagne, aux Pays-Bas et en Pologne. **Studio 100 est l'une des plus grandes entreprises européennes indépendantes de divertissement pour enfants et familles.**

## Studio B Animation

**Studio B Animation est une société de production créée pour évoluer dans le divertissement familial.** Les projets de Studio B mettent l'accent sur l'utilisation de l'animation CGI pour raconter des histoires destinées aux familles, en se procurant des titres connus qui trouvent un écho auprès du jeune public et des personnages emblématiques que les enfants connaissent bien. Le fondateur de Studio B Animation, Brian Rosen, a une longue expérience des films familiaux, qui a débuté en 1980 avec le célèbre personnage de bande dessinée **Fatty Finn**. Il a également produit les classiques très appréciés **LES AVENTURES DE ZAK ET CRYSTA DANS LA FORÊT TROPICALE DE FERNGULLY** en 1992 et **JAMES ET LA PÊCHE GÉANTE** en 1996. **MAYA L'ABEILLE, LES JEUX DU MIEL** a été le premier long métrage de Studio B Animation, suivi de **MAYA L'ABEILLE, L'ŒUF D'OR** et maintenant de **MIA ET MOI, L'HÉROÏNE DE CENTOPIA**.

## Flying Bark Productions

**Flying Bark Productions est un producteur indépendant prolifique sur la scène internationale qui, depuis 1968, a su créer des divertissements animés emblématiques pour les enfants.** Flying Bark Productions est un centre de production complet pour les longs métrages et les séries indépendants et fournit des services d'animation à des clients internationaux.

Flying Bark a produit certains des films et séries familiaux originaux les plus performants d'Australie, notamment les films **MAYA L'ABEILLE** et les adaptations CGI de **BLINKY BILL**, ainsi que l'animation de la série à succès «**Le Destin des Tortues Ninja**» pour Nickelodeon.

Flying Bark a récemment livré le film indo-australien **100% LOUP**, adapté du livre éponyme de Jane Lyon dont la série dérivée est une coproduction avec la chaîne australienne ABC et la chaîne allemande SUPER RTL.

Flying Bark fait partie du célèbre groupe belge Studio 100, qui est l'une des plus grandes sociétés indépendantes de divertissement familial en Europe. En tant que groupe mondial, la société connaît un grand succès avec sa distribution internationale de films de télévision et de longs métrages, ses campagnes de licences et de merchandising et ses parcs à thème à travers l'Europe.

## Studio Isar Animation

**Studio Isar Animation est un studio d'animation CGI récemment fondé à Munich.** Avec des stations de travail pouvant accueillir jusqu'à 40 artistes, Studio Isar Animation est responsable des travaux de CGI tels que la modélisation, la texturation, l'ombrage, l'éclairage, les effets spéciaux, le compositing et le rendu pour les productions cinématographiques de Studio 100 Media. En outre, il offre également ses services pour des travaux commandés par des tiers et des coproductions. Parmi les derniers projets du studio, citons les travaux CGI pour les longs métrages **MAYA L'ABEILLE, L'ŒUF D'OR, MIA ET MOI, L'HÉROÏNE DE CENTOPIA** ainsi que pour le film d'aventure **QUIXOTES, THE HEIRS OF LA MANCHA**.

## Studio56 Animation

**Studio56 Animation est une société de production primée, spécialisée dans le développement et la production de contenus animés pour enfants, destinés à une diffusion télévisée internationale.**

Studio56 Animation a été lancé en 2011 par l'entrepreneur indien Sriram Chandrasekaran et une équipe de spécialistes de l'animation réputés ayant une longue expérience dans le développement et la production de contenus pour enfants. Les séries animées et les longs métrages produits par Studio56 ont été diffusés sur des réseaux de renommée mondiale, notamment **ABC, BBC, Canal+, Cartoon Network, Channel 9 Australia, Disney XD, France Télévisions, Hulu, Netflix, Teletoon** et **ZDF**.

**Studio56 offre aux producteurs d'animation du monde entier la possibilité de passer du «script à l'écran», c'est-à-dire de tout faire, de la conception des personnages et de l'environnement, des concept arts, du storyboard, de la modélisation, du surfacing, de l'animation, de l'éclairage, du rendu et du compositing, selon les normes exigeantes des plus grands réalisateurs d'animation du monde. Réputé pour sa culture unique caractérisée par une éthique de travail «sans stress» et une philosophie «d'animation verte» à faible empreinte carbone, Studio56 s'est rapidement développé pour devenir l'un des studios d'animation les plus performants au monde, avec des activités en Inde, à Singapour, au Brésil et à Hong Kong, au service de clients internationaux basés aux États-Unis, en Europe, en Amérique latine, en Asie et en Australie.**

## Constantin Film

Le programme varié de Constantin Film comprend aussi bien **des succès au box-office que des films primés**, allant de la bande dessinée aux adaptations littéraires, en passant par les drames historiques, l'action et les films de genre, parmi lesquels **L'HISTOIRE SANS FIN**, la franchise cinématographique **LES 4 FANTASTIQUES**, **LE NOM DE LA ROSE**, **NOWHERE IN AFRICA**, **LE PARFUM : HISTOIRE D'UN MEURTRIER**, **JEANNE**, **PAPESSE DU DIABLE**, **LA MAISON AUX ESPRITS**, **UN PROF PAS COMME LES AUTRES**, trois des plus grands succès du box-office allemand, la franchise cinématographique **RESIDENT EVIL** et **MONSTER HUNTER**. Dans le domaine en pleine expansion de la télévision et des plateformes de streaming, Constantin Film a également renforcé son activité de production télévisuelle, avec notamment «**Black Beauty**» pour Disney+, les séries à succès mondiales «**Shadowhunters**», «**Le Parfum et Moi**», «**Christiane F.**», «**The Allegation**», lauréat du Canneseries, ainsi que «**The Palace**», «**The Conference**» et de nombreuses autres émissions pour les principales plateformes de streaming et les diffuseurs en Allemagne et dans le monde. Constantin Film produit également une série «**Resident Evil**» pour Netflix.





## LISTE ARTISTIQUE



**MIA** Margot Nuccetelli  
**GRAND-PÈRE** Dave Willetts

## VOIX FRANÇAISES



**MIA** Sarah Woestyn  
**PHUDDLE** Tristan Moreau  
**IKO** Jeremy Bruyninckx  
**YUKO** Séverine De Witte  
**MO** Damien Locqueneux  
**TEMPÊTE** Arnaud Van Parys  
**TOXOR** Mathieu Meunier  
**ROI RAYNOR** Jonas Claessens  
**REINE MAYLA** Nathalie Van Tongelen  
**GLITCH** Guillaume Jacobs  
**GRAND-PÈRE** Pierre Lafleur  
**IMPÉRATRICE SHUUBA** Réhab Mehal  
**NINO** Stefan Staller



# LISTE TECHNIQUE

<b>RÉALISATION</b>	Adam Gunn
<b>SCÉNARIO</b>	Gerhard Hahn Tess Meyer
<b>CO-ÉCRIT PAR D'APRÈS LA SÉRIE</b>	Fin Edquist « MIA AND ME » d'après une idée originale de Gerhard Hahn
<b>PRODUIT PAR</b>	Tracy Lenon Thorsten Wegener Brian Rosen
<b>PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS</b>	Barbara Stephen Martin Krieger Sriram Chandrasekaran
<b>PRODUCTEURS EXÉCUTIFS</b>	Annika Hirsch Matthew Daly Sinje Gebauer Sofie Buyaert Mellee Lim Roshan Ingole
<b>PRODUCTION</b>	Studio 100 Media Studio B Animation Broadvision Services
<b>EN ASSOCIATION AVEC</b>	Flying Bark Productions Studio Isar Animation Studio56 Animation Constantin Film ZDF
<b>AVEC L'AIDE DU</b>	DFFF Deutscher Filmförderfond FFF Filmfernsehfonds Bayern FFA Filmförderungsanstalt
<b>DIRECTEUR DE L'ANIMATION</b>	Noel Cleary
<b>MONTAGE</b>	Simon Kläebe
<b>MUSIQUE ORIGINALE</b>	Christoph Zirngibl