

splendid film

# JANE AUSTEN UND DAS CHAOS IN MEINEM LEBEN

EINE ROMANTISCHE KOMÖDIE  
VON **LAURA PIANI**

**PRESSEHEFT**

## **PRESSE SCHWEIZ**

Praesens-Film AG

Salomé Studer

Münchhaldenstrasse 10

8008 Zürich

Tel: +41 44 325 35 87

E-Mail: [presse@praesens.com](mailto:presse@praesens.com)

## **VERLEIH SCHWEIZ**

Praesens-Film AG

Münchhaldenstrasse 10

8008 Zürich

E-Mail: [info@praesens.com](mailto:info@praesens.com)

<https://www.praesens.com/>

Splendid Film präsentiert

# JANE AUSTEN UND DAS CHAOS IN MEINEM LEBEN

Ein Film von Laura Piani  
mit Camille Rutherford, Pablo Pauly, Charlie Anson u.v.a.  
Romantische Komödie, Frankreich 2024, 94 Minuten

# STAB

Buch und Regie	Laura Piani
Kamera	Pierre Mazoyer (sie/ihr)
Sound Operator	Lucas Héberlé
Skript	Marie de Chasse
Casting	Lucciana de Vogüe
Regieassistenz	Quentin Janssen, Ludovic Giraud
Haare & Make-up	Mademoiselle Jenny (Jenny Hermeline)
Set Design	Agnès Sery
Kostüme	Flore Vauvillé
Schnitt	Floriane Allier
Tonschnitt	Carole Verner
Mix	Laure Arto
Musik	Peter von Poehl
Musik Supervisor	Martin Caraux
Produktionsleitung	Monica Mele
Produzentin	Gabrielle Dumon
Ko-Ausführende Produzenten	LES FILMS DU VEYRIER & SCIAPODE
Mit der Beteiligung von	CANAL+ und CINÉ+
In Koproduktion mit	PICTANOVO mit Unterstützung von Région Hauts-de-France in Zusammenarbeit mit CNC

Mit der Unterstützung von Région Île-de-France in Zusammenarbeit mit  
CNC CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET  
DE L'IMAGE ANIMÉE  
In Zusammenarbeit mit INDÉFILMS 12  
Entwickelt mit der Unterstützung von PROCIREP – ANGOA  
CINÉVENTURE DÉVELOPPEMENT 6

## BESETZUNG

Agathe	Camille Rutherford
Félix	Pablo Pauly
Oliver	Charlie Anson
Cheryl	Annabelle Lengronne
Beth	Liz Crowther
Todd	Alan Fairbairn
Olympia	Lola Peploe
Mona	Alice Butaud
Tom	Roman Angel

Und mit der freundlichen Beteiligung von  
Gedichtleser Frederick Wiseman  
Gabriel Pierre-François Garel



# SYNOPSIS

Agathe (Camille Rutherford), jung, hübsch und hoffnungslos alleinstehend, arbeitet in einer Buchhandlung und hat eine Jane-Austen-Romanempfehlung für alle Lebensfragen. Wenn sie nicht gerade den Eroberungsgeschichten ihres besten Freundes Félix (Pablo Pauly) lauschen muss, träumt sie davon, selbst Schriftstellerin zu werden. Als Félix die ersten Kapitel ihres Romans bei einem Schreibwettbewerb einreicht und Agathe einen Aufenthalt in der „Jane Austen Writers' Residency“ gewinnt, muss die unbeholfene Mittdreißigerin ihre Komfortzone verlassen. Auf dem lauschig-historischen Landsitz soll ihr Liebesroman zwischen Teekränzchen und intellektuell stimulierendem Austausch weiter Form annehmen. Doch nicht nur die spuckfreudigen Lamas im anliegenden Garten erweisen sich als Stimmungskiller. Der romantische Kuss, den Félix Agathe kurz vor ihrer Abreise aufgedrückt hat, sorgt für reichlich gefühlige Verwirrung und eine echte Schreibblockade. Zu allem Überfluss haust sie in der Schriftstellerresidenz Tür an Tür mit dem gutaussehenden,

aber versnobten Oliver (Charlie Anson), seinerseits Ur-Ur-Ur-Ur-Großneffe von Jane Austen und alles andere als ein Connaisseur von Herzschmerzliteratur. Die beiden können sich auf den Tod nicht ausstehen - und doch kreuzt das Schicksal ihre Wege immer wieder. Ehe Agathe sich versieht, steckt sie selbst mittendrin in einem modernen Jane-Austen-Roman - zwischen Stolz, Vorurteil und vielleicht doch der ganz großen Liebe.

Basierend auf dem besten Roman, den Jane Austen nie geschrieben hat: JANE AUSTEN UND DAS CHAOS IN MEINEM LEBEN ist eine feinsinnige und lebensnahe Komödie mit Verstand und Gefühl, Sinn und Sinnlichkeit, an der auch die ikonische Großmeisterin bestimmt ihre Freude gehabt hätte. Mit pointiertem Witz und viel Herz erzählt Regisseurin Laura Piani vom literarischen Ursprung moderner Liebeswirren und schafft Feel-Good-Kino in Perfektion, das ganz und gar verzaubert.

talking to another individual

and that is its strength. »

- Rachel Cusk

Tolstoy and Dostoyevsky  
are more real to me  
than my next door  
neighbors and even  
stranger to me is the  
fact that even before  
I was born Dostoyevsky  
wrote the story of  
me as a book  
called 'Idiot' and  
even reading it  
I'm searching



# STATEMENT DER REGISSEURIN

Meine Liebe zum Kino begann mit Komödien wie RENDEZVOUS NACH LADENSCHLUSS (Ernst Lubitsch, 1940) oder DAS APPARTEMENT (Billy Wilder, 1960). Als Teenager schwänzte ich sogar die Schule, so sehr war ich davon besessen, die vielen Kinos im Pariser Quartier Latin zu entdecken. Während meines Filmstudiums wurde ich dann Buchhändlerin bei Shakespeare & Co.

Jede Buchhandlung ist ein Theater, aber Shakespeare & Co war immer mehr als das. Ein angelsächsisches Heiligtum im Herzen des Pariser Quartier Latin und ein einzigartiger Ort, an dem seit den 1950er Jahren Hunderte von Dichtern und Schriftstellern empfangen wurden. Es wurde mein eigener Zufluchtsort und die Hauptinspiration für meinen Film.

Ich habe mich als Drehbuchautorin für Film und Fernsehen etabliert und schreibe seit mehr als zehn Jahren Komödien, Krimis und Dramen für andere. Aber ich habe immer davon geträumt, eine eigene romantische Komödie zu schreiben, und zwar eine über Literatur und Poesie.

Außerdem habe ich mich schon immer zu Außenseitern hingezogen gefühlt, zu Menschen und Charakteren, die ein

wenig kaputt sind – zu weich, zu aufrichtig, zu romantisch. Diejenigen, die nicht dazugehören, die sich lieber selbst etwas vormachen wollen. Ich wollte eine Sittenkomödie mit einer romantischen Komödie verbinden. Ich wollte das Porträt einer schrulligen Frau zeichnen, die so sehr davon überzeugt ist, dass sie nicht in die Gesellschaft passt, dass sie sich wünscht, schon vor Jahrhunderten in ihren Lieblingsromanen geboren worden zu sein. Sie ist also an einem Punkt angelangt, an dem sie sich ihren eigenen Wünschen stellen muss. Ich wollte die Codes des Genres voll und ganz übernehmen, aber mich auch an die unbeholfene und wehmütige Protagonistin anpassen.

Der Kern des Films ist die Emanzipation unserer Protagonistin: Ihr Aufenthalt als Schriftstellerin in England wird für Agathe zu einer augenöffnenden Erfahrung. Eine Reise, auf der sie ihr wahres romantisches, sexuelles und kreatives Wesen entdeckt – oft dank ihrer exzentrischen Mitbewohner, die sich genauso wenig an die moderne Gesellschaft angepasst haben wie sie selbst. Der Film wurde nicht nur durch die vielen Jahre inspiriert, die ich bei Shakespeare & Co verbracht habe, sondern auch

durch mehrere Aufenthalte in Chawton, wo Jane Austen ihre letzten Jahre verbrachte. Dort schrieb ich auch das Drehbuch.

Ein bestimmtes Zitat von Billy Wilder über Ernst Lubitsch hat mich beim Schreiben und beim Regie Führen geleitet: „Er kann mehr aus einer geschlossenen Tür herausholen als die meisten Regisseure aus einem offenen Hosenstall.“ Ich liebe dieses Zitat, weil es natürlich witzig ist, aber vor allem, weil es die clevere Feingühligkeit hervorhebt, die man meiner Meinung nach aufbringen muss, um eine befriedigende Liebesgeschichte in einem Film zu erreichen – mit all der Zufälligkeit und Magie, die das notwendigerweise beinhaltet. Dieses Zitat fasst für mich auch zusammen, was es braucht, um sowohl eine Romanze als auch eine Komödie zu machen. Es sind zwei anspruchsvolle Genres, die man in Angriff nehmen und gekonnt kombinieren muss.

Auch die Musik war ein Schlüsselement beim Aufbau meines Films, sowohl in Bezug auf die Originalmusik als auch auf zusätzliche Tracks. Ich hatte sehr klare Referenzen für bestimmte Szenen: „Cry To Me“ (Eröffnungsstück) war zum Beispiel eine bewusste Hommage an DIRTY

DANCING, obwohl wir beschlossen, das Stück mit den eigenen Arrangements des Komponisten (Peter von Poehl) und dem Gesang von Marie Modiano zu modernisieren. „Je T'aime À l'Italienne“ (Frédéric François) wurde ebenfalls ganz bewusst wegen seines kitschigen und witzigen Textes ausgewählt, der die Chance für ein unwahrscheinliches Duett zwischen Agathe und Félix bot. Und ich habe darauf bestanden, Schuberts berühmtes Stück (Fantasie in f-Moll für Klavier zu vier Händen, D940) zu verwenden, nicht nur, weil ich es genial einfach, zart und schön finde, sondern auch, weil es symbolisch interessant war, mit den „fehlenden Händen“ in einigen Interpretationen zu spielen und so das Liebesdreieck unserer Protagonisten zu verstärken.

Für mich ist eine gute romantische Komödie eine heikle Choreografie, in der Körper und Gefühle miteinander verschmelzen, und ich wollte ihre Codes voll und ganz übernehmen, ohne das Genre neu zu erfinden. Ich wollte das Publikum nicht verwirren, sondern sicherstellen, dass die inneren Gefühle der Protagonistin so genau wie möglich wiedergegeben werden. Ich wollte mit meinem Film auch die enge Beziehung würdigen, die die meisten von uns zu

den Liebesromanen haben, die wir geliebt haben und in denen wir uns selbst wiedererkennen.

Ich habe mich schon früh für Camille Rutherford entschieden, die die Hauptrolle der Agathe spielen sollte: Ich wusste einfach, dass ihre wunderbare Sensibilität, ihre einzigartige Ungeschicklichkeit und ihr fließendes Englisch perfekt zu der Melancholie und Empathie passen würden, die Agathe vermitteln sollte. Als ich Pablo Pauly kennenlernte, sah ich sofort, dass er über den Charme und die komödiantischen Fähigkeiten verfügte, die ich mir für Félix erhofft hatte, um ihn in diesen verzweifelt kindlichen und unwiderstehlichen Frauenhelden zu verwandeln. Als bewusster Kontrast zu Félix' Figur vervollständigte Charlie Anson (Oliver) das Trio mit seiner typisch britischen Eleganz, seiner Sanftheit und seinem trockenen Humor perfekt.



## DIE REGISSEURIN LAURA PIANI

Nach ihrem Studium der Film- und Literaturwissenschaften in Paris und Rom arbeitete Laura Piani als Buchhändlerin bei Shakespeare & Co, Paris, und schloss ihr Studium der Drehbuchautorenschaft am Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle ab. Sie nahm an der ersten Showrunner-Ausbildung der FEMIS-Filmschule teil und arbeitet als Drehbuchautorin für Film und Fernsehen.

In den letzten zehn Jahren hat sie an zahlreichen Drehbüchern für Kino- und Fernsehfilme sowie für Fernsehserien mit Filmemachern wie Edouard Deluc, Diane Bertrand, Cristina Pinheiro, Marion Laine oder Guillaume Gallienne gearbeitet. Als Script Consultant arbeitet sie regelmäßig mit dem European Writers Club, der Groupe Ouest, dem TorinoFilmLab, dem Krakow Film Festival, der Pop Up Residency in Bratislava oder dem TRT 12 Punto in Istanbul zusammen. Sie unterrichtete auch Drehbuchschriften bei Beaux-Arts (Paris), ESRA, Cinéfabrique, CEEA und Emergence's TV Series Workshop.

2022 schrieb und inszenierte sie ihren ersten fiktionalen Kurzfilm, „Prudence Ledoux a le Vent en Poupe“, mit Alice Butaud und Pierre-François Garel (OCS) in den Hauptrollen. JANE AUSTEN UND DAS CHAOS IN MEINEM LEBEN ist ihr erster Spielfilm.



# DIE HAUPTDARSTELLERIN CAMILLE RUTHERFORD

Camille Rutherford ist eine britisch-französische Schauspielerin, die 1990 in Paris geboren wurde.

Ihre erste Hauptrolle spielte sie in dem Film LOW LIFE (2011) des Regisseurs Nicolas Klotz. 2013 spielte sie die Hauptrolle im Historienfilm MARY – KÖNIGIN VON SCHOTTLAND und war in einer Nebenrolle im Liebesdrama BLAU IST EINE WARME FARBE zu sehen. Für ihre Rolle in FELICITÀ wurde sie 2021 für den César Award für die beste weibliche Darbietung nominiert. Sie spielte 2023 in dem von Michel Gondry inszenierten Film LE LIVRE DES SOLUTIONS mit. Im selben Jahr trat sie als Journalistin Zoe Solidor im Oscar®-prämierten Gerichtsdrama ANATOMIE EINES FALLS auf.

## Filmographie (Auswahl)

- 2024 JANE AUSTEN UND DAS CHAOS IN MEINEM LEBEN von Laura Piani
- 2023 ANATOMIE EINES FALLS von Justine Triet
- 2023 LE LIVRE DES SOLUTIONS von Michel Gondry
- 2022 IN DER NACHT DES 12. von Dominik Moll
- 2013 MARY – KÖNIGIN VON SCHOTTLAND von Thomas Imbach
- 2013 BLAU IST EINE WARME FARBE von Abdellatif Kechiche
- 2011 LOW LIFE von Nicolas Klotz



# DER DARSTELLER CHARLIE ANSON

Charlie Anson ist ein britischer und klassisch ausgebildeter Theaterschauspieler, der bereits am Old Vic, Almeida und Theatre Royal Bath aufgetreten ist. Zu seinen bekanntesten Rollen gehören sein Auftritt in der Erfolgsserie „Downton Abbey“ sowie seine Arbeit fürs Kino in STOLZ UND VORURTEIL & ZOMBIES (2016) und LEGEND OF TARZAN (2016).

## Filmographie (Auswahl)

2024	JANE AUSTEN UND DAS CHAOS IN MEINEM LEBEN von Laura Piani
2024	„Emily in Paris“ (Serie)
2022	TOD AUF DEM NIL von Kenneth Branagh
2016	LEGEND OF TARZAN von David Yates
2016	STOLZ UND VORURTEIL & ZOMBIES von Burr Steers
2012 – 2015	„Downton Abbey“ (Serie)



# DER DARSTELLER PABLO PAULY

Pablo Pauly ist ein französischer Schauspieler, der zwischen 2009 und 2011 eine Ausbildung am Cours Florent in Paris absolvierte. Im Jahr 2012 ließ er sich am Conservatoire national supérieur d'art dramatique ausbilden.

Seine ersten Fernsehauftritte hatte er in der Serie „Lascars“, und im Jahr darauf spielte er die Rolle des Jordan in der Serie „Caïn“. 2017 verkörperte er die Hauptrolle in PATIENTS unter der Regie von Grand Corps Malade und Mehdi Idir. Im September 2023 gewann er beim Festival de la fiction TV de La Rochelle den Preis für den besten männlichen Darsteller für den Fernsehfilm „À la joie“ von Jérôme Bonnell.

## Filmographie (Auswahl)

- 2024 JANE AUSTEN UND DAS CHAOS IN MEINEM LEBEN von Laura Piani
- 2022 THREE NIGHTS A WEEK von Florent Gouëlou
- 2019 THE FRENCH DISPATCH von Wes Anderson
- 2018 THE INVISIBLES von Louis-Julien Petit
- 2017 PATIENTS von Grand Corps Malade & Mehdi Idir



LES FILMS DU VEYRIER & SCIAPODE PRÄSENTIEREN EINEN FILM VON LAURA PIANI MIT CAMILLE RUTHERFORD PABLO PAULY CHARLIE ANSON ANNABELLE LENGRONNE LIZ CROWTHER ALAN FAIRBAIRN LOLA PEPLÖE  
ORIGINAL-DREHBUCH LAURA PIANI PRODUZENTIN GABRIELLE DUMON KOPRODUZENT BERTRAND FAIVRE ASSOZIIERTE PRODUZENTEN VINCENT GADELLE & ÉMILIE BLÉZAT HERSTELLUNGSLEITUNG MONICA MELE  
CASTING LUCCIANA DE VOGÜÉ KAMERA PIERRE MAZoyer SOUND LUCAS HÉBERLÉ CAROLE VERNER LAURE ARTO SCHNITT FLORIANE ALLIER SET-DESIGN AGNÈS SÉRY KOSTÜM FLORE VAUVILLÉ ORIGINALMUSIK PETER VON POEHL  
EINE LES FILMS DU VEYRIER & SCIAPODE KO-DEKLARIERTE PRODUKTION UNTER BETEILIGUNG VON CANAL+ UND CINÉ+ OCS IN KO-PRODUKTION MIT PICTANOVO MIT UNTERSTÜTZUNG VON RÉGION HAUTS-DE-FRANCE IN ZUSAMMENARBEIT MIT CNC  
MIT UNTERSTÜTZUNG VON RÉGION ÎLE-DE-FRANCE IN ZUSAMMENARBEIT MIT CNC MIT UNTERSTÜTZUNG VON CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE IN VERBINDUNG MIT INDÉFILMS 12  
MIT ENTWICKLUNGSUNTERSTÜTZUNG VON PROCIREP ANGOA CINÉVENTURE DÉVELOPPEMENT 6 VELLIVERBRIED THE BUREAU SALES FRANZÖSISCHER VERLEIH PANAME DISTRIBUTION

OFFICIAL SELECTION

tiff

TORONTO INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL 2024

splendid nim // maxdome

CANAL+

CINÉ+ OCS

PICTANOVO

Région  
Hauts-de-France

CINÉ+ OCS

INDÉFILMS

PROCIREP

ANGOA

ARCHIPEL  
PRODUCTIONS

CATELIER  
LABOR

BUREAU  
SALES

INDÉFILMS  
LABOR

Productions  
Europe  
Hauts-de-France

NEUE VISIONEN\*

FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
3 FILM  
SANT-JEAN-DE-LUZ