BUFFALO KIDS

Dossier de presse

SUISSE

DISTRIBUTION
Praesens-Film AG
Münchhaldenstrasse 10
8008 Zürich
info@praesens.com

RELATION PRESSE
Diana Bolzonelli Garnier
diana@promopresse.ch

À PROPOS DE BUFFALO KIDS

Le nouveau long métrage d'aventure animé "Buffalo Kids" est réalisé par Pedro Solis et Juan Jesús García Galoch ("Galo"). C'est la même équipe de réalisation que la récente production animée espagnole "Mummies", un grand succes international. "Buffalo Kids" bénéficie d'une distribution vocale remarquablement talentueuse, notamment avec Alisha Weir ("Matilda: The Musical", "Abigail"), Conor Macneill ("The Tourist", "Industry"), Gemma Arterton ("Culprits", "The Critic", "Prince of Persia: The Sands of Time"), Stephen Graham ("Bodies", "Peaky Blinders", "Snatch") et Sean Bean ("Game of Thrones", "The Martian", "The Lord of the Rings"). Le scénario est co-écrit par Jordi Gasull et Javier Barreira, lauréats du prix Goya du meilleur scénario pour "Tad, l'explorateur perdu". Gasull, trois fois lauréat du prix Goya du meilleur film d'animation pour "Tad: L'explorateur perdu", "Capture the Flag" et "Tad, l'explorateur perdu et le secret du roi Midas", est également le producteur du film. En plus d'être à la tête du studio d'animation Core, Pedro Solis est le réalisateur du court métrage d'animation primé aux Goya "Strings", qui a servi d'inspiration pour "Buffalo Kids". La musique du film est composée par le lauréat du prix Goya Fernando Velázquez, qui a souvent collaboré avec le réalisateur espagnol acclamé, J.A. Bayona. Cinema Management Group présente BUFFALO KIDS, une production de Atresmedia Cine, 4 Cats Pictures, Little Big Boy AIE, Anangu Grup et Mogambo Entertainment. Le film sera diffusé à l'international en 2024.

SYNOPSIS

Mary (Weir) et Tom (Macneill) sont des frères et sœurs irlandais orphelins qui arrivent à New York à bord d'un paquebot en 1886 et se retrouvent rapidement dans un voyage epique à travers le pays à bord d'un "Train des Orphelins" transcontinental où ils rencontrent un nouvel ami extraordinaire qui changera leur vie pour toujours. Animés par la curiosité, l'amitié et le travail d'équipe, leur voyage dangereux sera rempli de découvertes de méchants sournois, des alliés surprenants, des héros inattendus et des aventures inimaginables, dans la recherche d'une nouvelle famille.

À PROPOS DES RÉALISATEURS

DIRECTORS

Pedro Solís García. Barcelona 1968

Pedro Solis comes from the world of videogames, where he has carried out tasks ranging from set modeler to co-producer, for computers and consoles.

His entire film career is linked to the world of animation. He participated in the animated short films "Tad, The Lost Explorer" and "Tad The Lost Explorer and the Cursed Basement" as a set modeler.

He has worked as a production manager on the feature films "Tad, the Lost Explorer", "Capture the Flag" and "Tad, the Lost Explorer, and the Secret of King Midas".

With The Witch, his first short as a director and screenwriter, he received the 2011 Goya Award for Best Animated Short Film, among other awards.

With "Strings", his second short, he received the Goya Award for Best Animated Short Film in 2014, among many other awards, whilst also achieving an entry in the Guinness World Records for the most awarded short film in history in 2019.

In his role as a writer, he has had two stories based on his short films, a story published in the book "Relatos con causa" and the tale "La sonrisa de Lucas". In 2018 he co-founded the animation studio, CORE ANIMATION, that developed "Mummies" the successful animated WB Spanish local production released internationally in more than 60 countries.

Juan Jesús García Galocha (Galo). Séville 1978

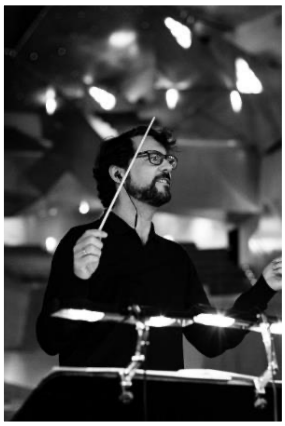
Après une brève incursion dans l'électronique et les sciences commerciales, Juan Jesús (Galo) entre dans le monde de l'infographie, avec Torrente, el videojuego (Torrente: The Video-Game) étant sa première mission professionnelle en tant que maquettiste 3D. Il a fait un bond de carrière significatif en rejoignant l'équipe artistique de la société de jeux vidéo Pyro Studios, où il était responsable de la version PS2 du jeu vidéo Commandos Strike Force, ainsi que de plusieurs démos d'autres projets. Après cela, il a participé en tant que co-producteur au jeu vidéo Pet Vet Wii.

Pendant son temps dans le monde des jeux vidéo, il a participé en tant que maquettiste 3D pour les courts métrages "Tad, l'explorateur perdu" et "Tad, l'explorateur perdu et le sous-sol maudit". Après cette période, il a fait un pas décisif dans l'industrie du cinéma en tant que directeur artistique de longs métrages tels que "Tad, l'explorateur perdu", "Capture the Flag" et "Tad, l'explorateur perdu et le secret du roi Midas", en plus de diriger artistiquement les courts métrages "La Mano" de Nefertiti, "The witch" et "Strings".

En 2018, avec plusieurs partenaires, il a fondé le studio d'animation "CORE ANIMATION", une entreprise qui a développé l'ensemble de la section visuelle du long métrage MOMIES, qui est son premier film en tant que réalisateur, où il sert également de directeur artistique. Il a fait ses débuts dans le long métrage l'année dernière avec "Mummies".

COMPOSITEUR MUSICAL

Fernando Velázquez. Bilbao 1976 Fernando Velázquez est compositeur de musique de film, de télévision et de théâtre, créateur de musique de concert, violoncelliste et chef d'orchestre. Formé classiquement, il a étudié aux conservatoires de Getxo, Bilbao et Saint-Sébastien, avant de continuer ses études au Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.



Sa carrière de compositeur de musique de film a débuté en 2003 avec le thriller "The Backwoods". Depuis lors, il a collaboré avec des cinéastes éminents tels que J.A. Bayona, pour qui il a composé les partitions des films "The Orphanage", "The Impossible", "A Monster Calls" et "Jurassic World: Fallen Kingdom". Il a également travaillé sur des films tels que "Crimson Peak" de Guillermo del Toro, "Hercules" de Brett Ratner, "Devil" de John Erick Dowdle et "Zip & Zap and the Marble Gang" de Oskar Santos. Il a reçu plusieurs prix Goya et a été nominé aux World Soundtrack Awards et aux IFMCA Awards pour son travail sur "A Monster Calls".

En 2017, Velázquez a été le président du jury pour la 62e Semaine internationale de musique de film de Cordoue. En 2018, il a été honoré par la ville de Bilbao pour ses réalisations professionnelles. En plus de son travail de composition de musique de film, Velázquez a également écrit de la musique pour la télévision, le théâtre et la radio.

PRODUCERS

Jordi Gasull. Llobregat 1966

Jordi Gasull a certainement parcouru un chemin impressionnant dans le monde de l'écriture de scénarios et de la production cinématographique. De ses débuts en promouvant la création du Département de Production Audiovisuelle et de Programmation pendant ses années universitaires à son rôle de Directeur du Développement chez Esicma et Vice-Président des Affaires Créatives chez Columbia Films Producciones

Españolas, il a été profondément impliqué dans divers aspects de l'industrie. Les collaborations de Gasull sur des films remarquables comme "Di que Sí", "Melissa P" et "Salir Pitando" ont contribué à sa réputation de scénariste et de développeur talentueux.

Son travail avec El Toro Pictures SL, en particulier sur des films comme "Lope", "Bruc" et "Tad, l'explorateur perdu", a encore renforcé sa position dans l'industrie, surtout avec le succès de "Tad, l'explorateur perdu" qui a remporté un Goya du Meilleur Film d'Animation et un autre Goya du Meilleur Scénario.

En 2015, il a sorti "Capture the Flag", dont il a co-écrit le scénario avec Javier Barreira et Neil Landau, et en 2017 "Tad l'explorateur et le secret du roi Midas", pour lequel il a également été producteur et scénariste. À l'été 2018, il a sorti "The Covenant", de David Victori, qu'il a produit. Et en 2020, il a lancé "Malasaña 32", d'Alberto Pintó, qu'il a également produit ainsi que "El verano que vivimos" de Carlos Sedes, qu'il a co-produit. En 2021, il a produit "Live is Life" de Dani de la Torre et en 2023, il a sorti le succès "Mummies", pour lequel il a également écrit le scénario.

Toni Novella. Requena 1967

Toni est diplômé en Communication Audiovisuelle de l'Université Complutense de Madrid ; il a combiné ses études avec du travail dans la publicité, les séries et les longs métrages. Après avoir obtenu son diplôme, il a rejoint l'équipe de production de "Talons aiguilles", de Pedro Almodóvar. En 1992, il a commencé à travailler en tant qu'assistant de production sur une longue liste de films, dont "Acción mutante", d'Alex de la Iglesia, "Todos a la cárcel", de Luis Garcia Berlanga, plusieurs films de Pedro Almodóvar et d'autres.

Son premier film en tant que Directeur de Production a été "La pistola de mi hermano", de Ray Loriga, suivi d'autres films de Karl Francis, Guillermo del Toro, Juan Carlos Fresnadillo, Pedro Almodóvar, Rodrigo Cortés, Daniel Monzón, Fernando González Molina ou Isabel Coixet. Il a été nominé sept fois pour le Prix Goya de la Meilleure Supervision de Production et a été récompensé pour le film "El Niño", de Daniel Monzón, en 2015. Il a travaillé sur des films internationaux tels que "La Vengeance dans la peau", de Paul Greengrass,

"Che : Guerilla", de Steven Soderbergh, "En solitaire", de Christophe Offenstein, "Astérix aux Jeux Olympiques", de F. Forestier & T. Langmann, "Sexy Beast", de Jonathan Glazer, "Mission Impossible II", de John Woo, à Séville, "Le monde ne suffit pas - Bond 19", de Michael Apted, à Bilbao ou "Exodus", de Ridley Scott, en tant que Directeur de Production à Almería. En 2019, il a travaillé en tant que Producteur Délégué, au nom de 4 Cats Pictures, sur "Malasaña 32", d'Alberto Pintó, ainsi que sur "El verano que vivimos", de Carlos Sedes. En 2020/21, il a travaillé en tant que Directeur de Production et Producteur sur "Live is Life", de Dani de la Torre.

En 2018/22, il a travaillé en tant que Producteur sur le film d'animation "Momies". En 2022, Toni Novella a travaillé en tant que Directeur de Production de la Gala des Goya pour Mediapro. En 2023, il a sorti le succès "Momies". Il enseigne la production audiovisuelle dans différentes universités et écoles de cinéma.

4 CATS PICTURES

Fondée en 2013, 4 CATS Pictures S.L. entame son parcours avec "Capture the Flag" (2015) d'Enrique Gato, son premier long métrage d'animation co-produit avec Telecinco Cinema, Telefónica Studios, Ikiru Films et Lightbox Entertainment. Il a été le troisième film le plus rentable de l'année en Espagne et a remporté d'importants prix tels que le Goya du meilleur film d'animation en 2016, le Gaudí du meilleur film d'animation en 2016 et le Platinum du meilleur film d'animation en 2016. Leur deuxième production, toujours avec Telecinco Cinema, Telefónica Studios, Ikiru Films et Lightbox Entertainment, était "Tad, l'explorateur perdu et le secret du roi Midas", le film le plus rentable de l'année en Espagne. Parmi les autres prix remportés, citons le Goya du meilleur film d'animation en 2018, le Gaudí du meilleur film d'animation en 2018 et le Platinum du meilleur film d'animation en 2018.

En 2018, 4 CATS a produit, avec Ikiru Films, le thriller à suspense "El Pacto" (David Victori), avec Belén Rueda et Dario Grandinetti dans les rôles principaux, distribué par Sony Pictures. En 2020, "Malasaña 32" (Alberto Pintó) a été présenté, co-produit avec Atresmedia Cine, Bambú Producciones, Mr. Fields and Friends et Warner Bros. Entertainment España, ainsi que "El verano que vivimos" (Carlos Sedes), une histoire d'amour, d'amitié et de trahison avec Blanca Suárez aux côtés de Javier Rey et Pablo Molinero, co-produite avec Mr. Fields and Friends, Atresmedia Cine, Warner Bros. Entertainment España, Bambú Producciones et La Claqueta.

En 2022 est sorti "Live is Life" (Dani de la Torre), une comédie jeunesse avec un scénario d'Albert Espinosa, co-produite par 4 CATS, Atresmedia Cine et Live is Life AIE. En 2023, le film d'animation "Mummies" (Juan Jesús García Galocha "Galo") a été présenté en avant-première mondiale, devenant le premier film espagnol avec la plus grande distribution cinématographique d'un studio hollywoodien, Warner Bros, et le septième film le plus rentable du cinéma espagnol à l'étranger. "Buffalo Kids" (Pedro Solís et Juan Jesús García Galocha "Galo") est leur quatrième film d'animation.

ANANGU GRUP

Anangu Grup est une société holding familiale dont l'intérêt pour le monde du cinéma découle de l'intérêt de la famille pour le monde des arts du spectacle. Anangu Grup a débuté dans le cinéma en tant qu'investisseur financier dans la production des films Ikiru Films et 4 CATS Pictures "Capture the Flag".

Le succès du film a incité la société à parier à nouveau sur un nouveau projet, toujours en co-production avec Ikiru Films et 4 Cats, sur la suite des aventures de l'archéologue animé célèbre, Tad Jones, intitulée "Tad, l'explorateur perdu, et le secret du roi Midas".

Compte tenu de la satisfaction personnelle et commerciale de cette aventure, Anangu Grup a décidé de se lancer dans le domaine de la production, apportant son expérience en gestion d'entreprise aux nouvelles productions, cette fois-ci séparément d'Ikiru Films d'une part, en tant que producteur dans la continuité de la saga Tadeo avec "Tadeo Jones et la malédiction de la momie", et d'autre part, en co-produisant également la réussite de l'aventure animée de 4 CATS "Mummies".

DIRECTOR'S NOTES

Quand mon fils Nicolás est né, j'ai eu le sentiment inévitable que ma vie changerait à jamais, et c'est ce qui s'est passé. La routine quotidienne, tant la mienne que celle de toute la famille, a pris un virage radical. Soudain, nous avons dû faire face à la réalité d'un enfant atteint de paralysie cérébrale sévère qui ne parlerait jamais, qui pouvait à peine faire des mouvements volontaires et qui serait en fragile santé.

Mais cela n'a pas empêché sa sœur d'inventer toutes sortes de façons de jouer avec lui, en l'intégrant à ses jeux. De lui peindre le visage et de le déguiser à tirer sur ses mains avec des cordes pour qu'il puisse faire de l'exercice. Elle a toujours été son plus grand encouragement. Lui, de son côté, nous parlait avec ses yeux.

Vivre cette nouvelle réalité de première main, tout en regardant mes enfants jouer, m'a inspiré à créer l'univers des "Ficelles", qui traitait de l'histoire difficile d'une fille qui approche un garçon atteint de paralysie cérébrale sans aucun préjugé. Quelque chose qui semblait être loin d'une grande histoire est devenu une histoire à succès et un court métrage qui est entré dans le Livre Guinness des records comme le plus récompensé de l'histoire.

Cela m'a fait réfléchir que ce type d'histoires peut être raconté, et doit être raconté. Des histoires inclusives qui surmontent les préjugés et dans lesquelles, sans renoncer aux aventures, elles nous font réfléchir et nous font nous sentir comme de meilleures personnes après les avoir vues. Nous avons l'intention de matérialiser tout cela chez Buffalo Kids.

Nous avons centré cette aventure sur les années pionnières du Far West américain, une époque où il y avait aussi de nombreux préjugés, une époque où de nombreuses cultures se mêlaient dans un moment unique de l'histoire. Une époque où la nature était un autre personnage, le protagoniste de cette époque.

Mais trouver une histoire à raconter est tout aussi important dans un film que les personnes qui vous accompagnent sur le chemin pour la raconter. J'ai la chance de travailler main dans la main avec de grands

professionnels. Les mêmes avec qui j'ai partagé des projets au cours des vingt dernières années et qui m'ont accompagné dans mes joies et mes peines pendant ce temps. Les mêmes qui étaient à mes côtés le jour où mon fils est né il y a vingt ans. Les mêmes qui m'ont réconforté le jour où mon fils est mort, il y a trois ans.

Parmi ce groupe se trouve le co-réalisateur de ce film : Juan Jesús García Galocha (Galo), dont j'essaie d'apprendre chaque jour.

Pedro Solis

BUFFALO KIDS

NOTES DE PRODUCTION

Il y a des histoires qui jaillissent de vous et d'autres que vous trouvez. Buffalo Kids, je l'ai trouvée. Le jour où Pedro Solis m'a transmis l'histoire de "Strings" a été l'un de ces jours où vous savez que vous avez trouvé une histoire. Un récit brillant et sensible, plein d'émotion. Mais encore plus d'émotion m'a envahi lorsque quelques temps plus tard, il m'a montré le court métrage basé sur son histoire "Cuerdas" (Ficelles). Je me souviens lui avoir dit que ça avait tout pour être nominé aux Oscars. Eh bien, il n'a pas eu la nomination mais quelque temps plus tard, il réussirait quelque chose encore plus difficile, être le court métrage le plus primé de l'histoire du cinéma. Un jalon qui l'a conduit au Livre Guinness des records.

L'histoire originale se déroulait dans un orphelinat. À une époque indéterminée entre les années 80 ou 90, proche de nos jours. Au moment où nous avons décidé de faire le saut vers le grand écran, nous avons envisagé de conserver cet univers et que l'histoire tourne autour de la défense de l'orphelinat. Mais nous avons vu que nous manquions d'aventure, d'épopée et surtout d'une ligne dramatique qui pousserait Mary, Tom et Nick à entreprendre un voyage à la fois intérieur et extérieur.

L'ambiance commence dès l'action elle-même, elle la configure même. C'est pourquoi nous avons évalué plusieurs époques qui nous plaçaient dans différents univers. Et si nous situions l'histoire dans le futur, au milieu d'une aventure interplanétaire ? Ou si nous la conservions à l'époque actuelle, dans un endroit lointain et merveilleux comme l'Australie ? Nous y réfléchissions quand un membre de l'équipe, Tony Gratacós, nous a apporté des photographies d'un livre ; un livre qui racontait un événement réel : le voyage de milliers d'orphelins de New York vers l'Ouest à la recherche de nouvelles familles ; à la recherche d'un foyer qui les accueillerait.

Le fait de situer le film dans l'Ouest américain a généré une ambivalence en nous. D'une part, beaucoup d'entre nous de l'équipe Buffalo Kids ont grandi avec des westerns classiques, nous savons toujours qui est John Wayne ; d'autre part, le Far West semble, a priori, un genre en déclin, où les derniers grands films du genre tels que "Danse avec les loups", "Impitoyable" ou le remake de "3:10 pour Yuma" sont déjà loin.

Nous avons pensé qu'il était merveilleux de raconter une aventure dans un univers réel mais en même temps générique, tout en pouvant apporter des éléments nouveaux. Le Far West traditionnel a toujours été très "arizonien", nous emmenant à travers les plaines de Monument Valley et les déserts de Mojave et de Sonora ; donc, d'une part, parce que la réalité nous le disait et d'autre part parce que nous voulions revisiter

le mythe de l'Ouest, nous sommes allés vers le nord. Au-delà de la maison de la Prairie, dans les forêts du Wyoming, les geysers de Yellowstone et les traces des premiers chemins de fer qui traversaient les États-Unis.

Un monde luxuriant, vert, multicolore, plus proche de la couleur du Seigneur des Anneaux que de l'aridité de Rango. Un monde presque magique mais ancré dans la réalité ; où nos personnages vivront une aventure épique de croissance et de recherche. Au cœur de Buffalo Kids se trouve une chasse au trésor, mais ce trésor n'est pas matériel ; il s'agit de faire partie d'une famille, de se sentir intégré à un endroit malgré nos différences.

Et à ce moment-là, a commencé un long voyage avec A3Media Cine, Little Big Boy AIE, 4 Cats Pictures SLU, Anangu Grup SL, Mogambo SL et notre distributeur espagnol, Warner Bros. Dans lequel je n'ai pas voyagé seul, avec des producteurs tels que Jaime Ortiz de Artiñano, Toni Novella, Ignacio Salazar-Simpson, Ricardo Marco, Marc Sabe et Pedro Solis.

Ils ont été rejoints par un acteur clé dans l'existence du film, le co-producteur exécutif Edward Noeltner, qui a mis l'équipe de Cinema Management Group (CMG) au service du film pour le porter sur les marchés internationaux.

La première décision de production était une décision émotionnellement impliquée ; en tant que scénariste, j'ai réalisé que j'allais avoir besoin de partenaires de voyage pour cette histoire. Le premier fut le brillant scénariste Javier Barreira, avec qui je partage de nombreux scénarios depuis près de 20 ans. Écrire avec lui est toujours un plaisir grâce à son niveau d'exigence, sa capacité à manier l'humour intelligent et son agilité narrative.

La deuxième décision de production a été de décider en qui avoir confiance pour réaliser le film. C'était facile. Pedro était la seule personne au monde qui pouvait regarder notre personnage principal, Nick, en face, avec tendresse et amour. De la vérité. Mais Pedro m'a surpris avec une décision : pourquoi ne pas partager la direction avec Juan Jesús García Galocha, "Galo" ?

Pour moi, Galo est un génie. Comment aurais-je pu refuser ? C'était un cadeau pour tout producteur. L'acte d'humilité et de générosité de Pedro m'a placé face à un duo de réalisateurs imbattable. De plus, Galo vient de triompher dans le monde entier avec son premier film, "Mummies". Pour comprendre ce que Galo a fait, il faut regarder des réalisateurs comme Juan Antonio Bayona.

La troisième décision a été de choisir le bon studio d'animation. J'avais très à l'esprit les mots du grand producteur Julio Fernandez qui m'avait dit un jour "fais attention avec l'animation, elle procure une grande satisfaction, mais peut facilement te ruiner". Ces mots m'ont beaucoup fait réfléchir. J'avais besoin de quelqu'un en qui je pouvais avoir confiance. Et qui mieux que Core Animation, qui réunissait les magnifiques talents de David Ordieres, Jaime Otegui et les mêmes "Galo" et Pedro Solis. Comme il se devait, Core s'est lancé dans le projet avec enthousiasme.

Ce que nous avons tous réalisé, c'est que nous manquions d'un élément très important pour ce film, nous manquions d'un élément clé : la musique. Fernando Velázquez nous a apporté la magie dont nous avions besoin pour créer une bande-son magique avec des touches celtiques et folkloriques, qui donnent de l'ampleur et de l'émotion à l'histoire.

Enfin, le casting. Dans notre version anglaise, nous avons des géants tels que Sean Bean, Stephen Graham et Gemma Arterton. Et de prestigieux jeunes acteurs comme Alisha Weir qui donne vie à l'inoubliable Mary.

Ce fut un long voyage, merci à tous.

Jordi Gasull

FAITS AMUSANTS

Juan Jesús García Galocha (Galo) et Pedro Solís, co-directeurs de Buffalo Kids, et David Ordieres (DeiviD), directeur de l'animation du film, travaillent ensemble sur différents projets depuis plus de 20 ans.

Le scénariste et producteur, Jordi Gasull, a emprunté le même itinéraire en voiture que les protagonistes du film. À noter, il est passé par le lieu de naissance de personnages aussi importants dans l'histoire du cinéma que John Wayne et Walt Disney.

L'arrivée des protagonistes du film à New York coïncide avec le même jour que l'inauguration de la Statue de la Liberté, le 28 octobre 1886.

Plusieurs des designs ont dû être refaits pour s'ajuster au plus près à la réalité de la nation Cheyenne à la fin du 19e siècle.

Nous avons étudié différents modèles de trains pour trouver ceux qui correspondaient le mieux à l'époque et aux véritables lignes ferroviaires de la fin du 19e siècle.

Le chef de train Walker est inspiré de la photo d'un chef de train du 19e siècle.

Il a fallu trois ans de travail pour mener à bien ce projet, avec plus de 200 personnes impliquées.

Le film met en vedette des acteurs Cheyennes dans le rôle des Cheyennes.

Des musiciens Cheyennes ont participé au film pour les séquences où la musique est interprétée par les Cheyennes.

Le scénariste et producteur rencontre les chefs du Conseil de la Nation Cheyenne à Lame Deer, Montana.

Nick, le personnage principal du film, tout comme ce qui s'est passé dans le court métrage "Cueradas" (Strings), est basé sur Nicolás Solis, le fils de Pedro Solis. Pour leur animation, ils ont utilisé des références à une multitude de photographies de "Nico".

Le Maltais qui apparaît dans le film est une réplique de "Pizca", le vrai chien des enfants de Pedro Solis.

Le premier objet modélisé pour ce film était la chaise de Nick, créée par Jaime Otegui, associé fondateur de CORE ANIMATION, et la dernière chose à faire était précisément le dernier scénario vu dans Buffalo Kids.

Le temps d'utilisation des ordinateurs pour générer les images du film a représenté 972 000 heures de travail.

Ce film a été réalisé à 100 % en télétravail.