

**Curiosa Films et Marvelous Productions présentent**

**Franck Dubosc - François-Xavier Demaison**

**Josiane Balasko - Thierry Lhermitte**

# **ALL INCLUSIVE**

**Un film de Fabien Onteniente**

**Amelle Chahbi - Caroline Anglade - Mister V**

**Scénario Fabien Onteniente – Franck Dubosc – Guy Laurent**

**LE 13 FEVRIER AU CINEMA**

**Distribution**

Praesens-Film AG  
Münchhaldenstrasse 10  
8008 Zürich  
Tel. +41 44 325 35 25  
info@praesens.com



**Relations Presse**

Diana Bolzonello Garnier Sàrl  
4 rue de Genève, Case Postale 406  
1225 Chêne-Bourg  
Tel. +41 22 342 05 09  
mobile +41 79 203 80 17  
dianabg@vtx.ch

**Matériel disponible sur [www.praesens.com](http://www.praesens.com)**

© Curiosa Films – Marvelous Productions – TF1 Films Production

## CARTE DES COCKTAILS

Un matin d'hiver, période de Noël, **Bruno Morin** (François-Xavier Demaison), se retrouve seul devant les comptoirs d'embarquement d'Orly. Il vient de se faire planter par sa femme **Paloma** (Maiwenn) qui avait oublié de tamponner son passeport pour leur séjour « Lune 2 Miel » *All Inclusive* en Guadeloupe. Après un déballage gênant sur leur vie, Paloma lui a donné 7 jours pour réfléchir à l'avenir de leur couple. C'est alors que vient se poser à ses côtés comme un oiseau, un type étrange, sorte d'ange de l'amour, **Jean Paul Cisse** (Franck Dubosc) : Jean Paul Cisse qui ne s'appelle pas Jean Paul VI comme le pape mais Jean Paul Cisse comme saucisse mais sans le sau.... le convainc que la meilleure façon de la retrouver, c'est de partir !

Les vacanciers débarquent au Caraïbes Club Princess, un club *low-cost* au bord d'une mer bleu turquoise. Une mauvaise nouvelle n'arrivant jamais seule, surbooking oblige, Bruno va devoir partager sa chambre avec Jean Paul Cisse ...

*It's « All Inclusive »* : Plage, soleil, bouffe et cocktails à volonté.

Avec **Lulu** (Josiane Balasko), la retraitée veuve mais très, très libre qui d'après ses calculs a trouvé plus avantageux de fréquenter les clubs de vacances que les maisons de retraite, **Caroline** (Caroline Anglade), **Manon** (Thaïs Alessandrin) et **Sonia** (Amelle Chahbi) venues célébrer le divorce de la première, **Edouard Laurent** (Thierry Lhermitte), le très *old school* directeur du club, tous un peu « cabossés par l'amour »... Jean-Paul Cisse et Bruno vont tenter de s'amuser, avaler des cocktails, «zouker», séduire... et certains soirs aussi, s'interroger sur leur place dans ce monde ultra connecté qui tourne si vite. Solitudes sous les tropiques.

*Blue Curaçao, Bora bora, Terminator ou Ginger coco* ? Le soir du nouvel an, qui sonne la fin du séjour, sous les étoiles, au bout d'un pauvre ponton, Bruno et Jean Paul savourent, enfin, leur amitié nouvelle. Soudain le portable de Bruno sonne...

## NOTE DU REALISATEUR

*It's All Inclusive...* Il existe des films, des films de genre : le genre policier, le genre aventure, western ... Et bien Franck Dubosc mon copain-complice et moi, il en est un que l'on affectionne particulièrement, c'est le genre... balnéaire ! Eh oui, on aime le sable, les horizons bleus et les vagues qui ramènent sur la grève, le temps d'une parenthèse enchantée de vacances, les mélancolies enfouies, les râteaux et parfois quelques pelles, les tristesses des ballades en bord de mer, les chansons de Jonasz ...

D'ailleurs les Camping sont eux-mêmes inspirés d'autres films balnéaires comme *Hôtel de la plage*, *Les vacances de monsieur Hulot*, *Les Bronzés* ... 10 ans et des poussières se sont passés depuis notre premier Camping, Franck et moi avons décidé de refermer pudiquement la grande page du livre des « Flots Bleus ». Mais on avait aussi l'envie de se retrouver, de reformer notre duo : les « Souchon-Voulzy » de la connerie et de faire rire nos contemporains... Et il se trouve que la mère de Franck, notre « muse », avait fréquenté un All Inclusive à Punta Cana en République Dominicaine... Alors on a repris notre cahier et nos stylos, et on s'est attaqué à l'écriture d'un autre film balnéaire: *All Inclusive. Tout compris même les emmerdes.*

Alors, Bienvenue en Guadeloupe, au Caraïbes Club Princess avec **Lulu**, la retraitée veuve mais très très libre qui d'après ses calculs a trouvé plus avantageux de fréquenter les clubs de vacances que les maisons de retraite, **Caroline**, **Manon** et **Sonia** venues célébrer le divorce de la première et **Edouard Laurent**, le très *old school* directeur du club.

« Bienvenue au Club » comme on dit quand on vient de se faire larguer ! Comme dans les westerns, entre Rio Bravo et Silverado le décor est le même, les chevaux et les pistolets aussi mais l'histoire change. Là c'est pareil, le soleil est là, les maillots de bains aussi mais nous avons dessiné une autre histoire et surtout un autre personnage pour Franck : **Jean Paul Cisse** qui précise à qui veut l'entendre qu'il ne s'appelle pas Jean Paul VI comme le pape mais Jean Paul Cisse comme saucisse mais sans le sau... Tous ces personnages ont un point commun : ce sont des « cabossés de l'amour », des « fracos du bonheur », des funambules romantiques un peu perdu face à ce monde ultra connecté qui s'accélère de plus en plus. *It's All Inclusive* ... On se pose au pied d'un cocotier, sur une bossa nova de Benjamin Biolay pour apprécier encore le temps qui passe et nous éloigne irrémédiablement des châteaux de sable de notre enfance.

**Fabien Onteniente**

## ENTRETIEN AVEC FRANCK DUBOSC

**« All inclusive » est votre 5<sup>e</sup> film que vous écrivez et tournez avec Fabien Onteniente ... Comment parleriez-vous de ce parcours en commun depuis « Camping » en près de 15 ans, au cinéma comme dans la vie ?**

Nous nous connaissons désormais tellement bien avec Fabien que les choses vont beaucoup plus vite... Je suis une sorte d'extension de son bras ! Fabien n'est pas acteur, je le suis à sa place et quand je ne réalisais pas encore, il le faisait pour moi... Je dirais que nous avons beaucoup appris en avançant ensemble et c'est aussi grâce à cela que je suis parti sur mon propre film à un moment donné. En fait, je lui dois mon succès et peut-être que la réciproque est vraie... Nous nous sommes beaucoup servis l'un de l'autre, professionnellement et humainement parce que nous pensons les mêmes choses, nous avons envie des mêmes choses, ce qui n'empêche pas évidemment chacun d'avoir sa propre individualité. Et sans doute qu'à l'arrivée nos films en commun ont le goût et la couleur du cocktail que nous formons tous les deux...

**Vous parlez de cocktail, donc de mélange : est-ce que votre personnage de Jean-Paul Cisse dans « All inclusive » pourrait être un cousin de Patrick Chirac dans « Camping » ?**

Pour être franc, nous aurions aimé que non mais étant donné que c'est moi qui l'interprète et qu'il s'agit d'un personnage haut en couleurs un peu caricatural malgré tout, forcément il y a en effet comme un cousinage. Mais je vous dirais tant pis et tant mieux ! C'est-à-dire qu'aujourd'hui, si je tends sans doute vers des plaisirs différents au cinéma, je dois aussi penser à une partie du public qui a encore envie de rire avec ce style de personnage.

**Et si l'on cherche vraiment un lien entre Jean-Paul et Patrick, on le trouve aussi dans la solitude de ces deux hommes et même dans une certaine étrangeté qui les caractérise...**

Oui, absolument, comme une sorte de poésie pratiquement, quelque chose d'un peu hors du temps qui fait que l'on a envie d'être leur ami. En fait, on ne connaît pas vraiment la réalité de Jean-Paul ou Patrick. C'est un avantage et un inconvénient car on est là dans une catégorie de cinéma où personne ne peut se mettre à leur place. Un type comme Jean-Paul Cisse, il faut l'accepter tel qu'il est et c'est mon rôle de faire en sorte que ce soit le cas. On l'accepte, sans s'apitoyer, sans le plaindre ni le juger. C'est un vrai personnage imaginaire : on

ne peut être que spectateur face à lui et c'est assez difficile à jouer car normalement, soit on l'aime, soit on le déteste !

**Et quitte à parler de référence, d'univers : il y a aussi celle d'un autre film célèbre dans un club de vacances, je parle évidemment des « Bronzés ». Impression renforcée par la présence de Josiane Balasko et Thierry Lhermitte au générique...**

Bien sûr mais c'est une référence de surface et pour être honnête, à la base, le choix de réunir Josiane et Thierry est plutôt un hasard, même si nous avons écrit la scène qui les rassemble façon clin d'œil à un moment du film. C'est un moment que me semblait inévitable où ils se disent qu'ils se sont peut-être déjà vu quelque part ! Mais franchement, je ne ferais pas un rapprochement plus poussé que cela entre « All inclusive » et « Les bronzés », d'abord parce que le film de Patrice Leconte montre les vacances d'un autre temps, réservées aux bobos de l'époque alors que celle du film de Fabien est plus une extension caraïbienne du camping populaire... Alors oui, il y a des cocotiers, la mer, la plage, bref, des points communs mais comme quelqu'un qui porterait le même nom sans être de la même famille !

**Et donc Jean-Paul Cisse n'a rien à voir avec Jean-Claude Dusse !**

Ah non, rien du tout ! C'est juste que Fabien adore donner des noms rigolos à ses personnages et Jean-Paul Cisse succède donc à Patrick Chirac ou Didier Travolta...

**Et vous, en terme touristique, le club de vacances aux Antilles, vous connaissiez avant de tourner le film en Guadeloupe ?**

Pas vraiment non. Fabien est allé sur place voir de près ce à quoi ça pouvait ressembler mais moi j'ai toujours évité ce genre d'endroits, à la différence des campings. Pour les besoins du film, j'ai été logé au Club Med qui se trouvait juste à côté du vrai club de vacances où nous avons tourné, avec d'ailleurs de vrais vacanciers pour la figuration. Ma femme et mes enfants sont venus me rejoindre et, eux, ont vécu un séjour de rêve mais pour moi ça a été un peu plus compliqué. En fait, j'étais à l'envers de tout cela, c'est-à-dire au travail ! Quand vous rentrez le soir fatigué d'un club où vous avez tourné toute la journée pour vous retrouver dans un autre club où tout le monde est en train de s'éclater, de se préparer à sortir alors que vous allez vous lever à 5-6 heures du mat c'est quand même assez particulier ! Mais je dirais quand même que j'ai fini par retrouver là-bas cette espèce de sympathie que l'on peut éprouver au camping pour des gens que l'on ne connaît pas mais que l'on croise au fil des jours... On est tous en maillot de bain, il y a moins de différences entre les uns et les autres. Cette petite note-là n'était pas pour me déplaire...

**Un mot de François-Xavier Demaison avec qui en effet vous formez le tandem sur lequel repose le film : Jean-Paul et Bruno...**

C'est notre 4<sup>e</sup> film ensemble dont le mien, « Tout le monde debout » et si je lui ai proposé d'y participer c'est parce que je l'admire et que je l'aime. C'est un proche et c'est pour cela que je lui ai demandé de venir faire une scène dans mon film mais c'est aussi pour cela qu'il a accepté... Vous avez raison, nous formons un vrai duo dans « All inclusive » et ça a été un grand bonheur de jouer en sa compagnie. Au-delà de l'acteur, François-Xavier est un bon camarade de jeu et un bon ami. Et puis en tant que comédien, pour moi, il est à la fois Philippe Noiret, Bourvil et Maurice Ronet ! Il représente le mec que l'on a envie d'aimer...

**De quelle manière avez-vous regardé la scène des « retrouvailles » entre Josiane Balasko et Thierry Lhermitte au bar du club ? Un moment très tendre du film...**

Je n'étais pas sur le plateau quand ils l'ont tournée et je l'ai donc découverte en voyant le film... C'est une séquence très à part : on se demande si les mots qu'ils prononcent ont été écrits ou si c'est une discussion de la vie réelle entre eux... Quand ils se prennent dans les bras l'un de l'autre, c'est comme s'ils écrasaient les 40 années qui séparent « Les Bronzés » de « All inclusive » ! C'est très joli car c'est un autre duo que l'on aime et qui appartient à notre mémoire de spectateur...

**Et vous Franck : l'année 2018 a été marquée par le gros succès de votre 1<sup>er</sup> film de réalisateur « Tout le monde debout », film drôle mais aussi très tendre, qui plus est formidablement écrit et mis en scène. Est-ce que cela a changé vos envies pour l'avenir ?**

Oui bien sûr et je l'ai ressenti dans la manière d'écrire mon dernier spectacle « Fifty/Fifty » et ce sera encore plus vrai dans mon prochain film de réalisateur dont j'écris le scénario : je n'ai plus envie de plaire à tout le monde ! Aujourd'hui, j'ai d'abord envie de me plaire à moi-même ! J'ai 55 ans et il était temps ! Et qui m'aime me suive...

## ENTRETIEN AVEC FRANCOIS-XAVIER DEMAISON

**Vous connaissez bien Fabien Onteniente et Franck Dubosc, est-ce que l'idée de les retrouver une nouvelle fois au cinéma a été un élément déclencheur de votre intérêt envers « All inclusive » ?**

C'est vrai que nous nous connaissons bien tous les 3 depuis « Disco » et nous avons depuis longtemps envie de refaire un film ensemble. J'avais retrouvé Franck sur « Les têtes de l'emploi » de Charlot et Magnier puis l'an dernier en faisant une apparition dans son film « Tout le monde debout » donc quand ils m'ont proposé de les rejoindre dans cette aventure et de partir en plus deux mois en Guadeloupe, je n'ai pas hésité ! Et puis, au-delà de ça, j'aimais bien ce personnage de Bruno, ce clown triste qui doit partir en voyage avec sa femme Paloma interprétée par Maiwenn et se retrouve à partager une chambre avec Franck en slip...dans le meilleur des cas ! Bruno est quelqu'un d'extrêmement touchant, un homme un peu perdu qui a besoin de reprendre sa vie et son couple en main...

**De quelle manière fonctionnez-vous en tant qu'acteur avec Franck Dubosc : c'est un partenaire mais c'est aussi un ami proche dans la vie...**

Franck a un respect énorme du public. C'est aussi un énorme bosseur, toujours en recherche, disponible vis-à-vis des gens, il se remet constamment en question... Nous sommes en effet devenus amis. Je sais qu'il a été touché que je participe à « Tout le monde debout », son 1er film de réalisateur... Je l'ai fait de bon cœur. Sur « All inclusive », je crois que ça se perçoit dans la manière dont nous jouons tous les deux car nous nous connaissons maintenant très bien et chacun sait comment fonctionne l'autre...

**De quelle manière l'avez-vous construit ce personnage qui, par rapport à quasiment tous les autres dans le film, subit les choses au long de l'histoire ? Bruno fait rire mais il n'est jamais pathétique...**

Oui encore une fois, c'est le clown triste, le bon pendant de Jean-Paul Cisse incarné lui par Franck et qui est une sorte d'ange de l'amour presque surréaliste. J'aime que Bruno soit ancré dans le quotidien, dans sa vie intime : on en connaît des mecs comme lui, il est très proche de nous en fait. Un type entre la quarantaine et la cinquantaine, un peu paumé, qui a abimé son couple par confort ou paresse. Pour lui, ce voyage est totalement initiatique : il va lui permettre de se retrouver...

**Un voyage qui se déroule dans un club de vacances des Caraïbes où les clients viennent pour profiter du soleil et de la fête. Est-ce que c'est une ambiance que vous connaissiez en tant que touriste ?**

J'y suis allé avec mes parents au début des années 80 : c'est une formule de vacances très populaire auprès des familles et des enfants, dans des endroits où personne ne se prend au sérieux. Un lieu où on est pris en charge du matin au soir : pour les repas, les jeux dans la piscine, les soirées costumées. Pour Bruno c'est compliqué : comment voulez-vous qu'il soit bien au milieu des autres alors qu'il n'est pas à l'aise avec lui-même ?

**De quelle manière avez-vous vécu le tournage dans ce club, qui était réellement fréquenté par des touristes à ce moment-là ?**

Je n'oublierai jamais ces deux-mois en Guadeloupe... J'ai découvert cette île que je connaissais mal et que j'ai adorée. Nous avons toutes et tous vécu l'expérience ensemble. Avec Franck bien sûr, (puisque nous logions au même endroit), mais aussi avec Josiane et Thierry ou les jeunes comédiens comme Caroline Anglade, Amelle Chahbi, Yvick Letexier, il y a eu une sorte de mélange des générations qui m'a beaucoup plu. Mais bon on n'était pas en vacances ! On se levait très tôt, il faisait très chaud...

**Ce boulot, c'est Fabien Onteniente qui l'a accompli derrière la caméra. Comment s'est déroulé le tournage avec lui ?**

La comédie c'est très studieux. Elle réclame un vrai rythme. Je parlerais donc d'un tournage assez exigeant. Mais on a eu de vrais fous rires. Le soir ou le weekend, nous avons l'occasion de nous détendre et de profiter de ce paradis.

**Avec Franck Dubosc, vous êtes des auteurs et des hommes de scènes : aviez-vous la possibilité d'aller au-delà de ce qui était écrit dans le scénario et de laisser vivre les situations dans une sorte d'improvisation**

Nous avons eu de vrais moments de plaisir dans ces deux mois de tournage intensif. Fabien est un homme intelligent, qui appartient à une école de cinéma qui veut rester très proche du texte, du mot, de la réplique, comme l'est aussi Francis Veber. J'aime la rigueur dans la comédie...

**Il y a dans le film un joli moment, cette scène entre Josiane Balasko et Thierry Lhermitte, qui réveille des souvenirs de cinéma que nous partageons tous...**

Bien sûr et cette scène en effet est formidable. J'étais là quand elle a été tournée... Thierry et Josiane sont non seulement de supers acteurs mais aussi



des gens très agréables qui connaissent parfaitement ce métier et qui ont beaucoup de recul. Je les apprécie énormément...

**Un mot aussi de Maiwenn, qui interprète votre femme et avec qui vous avez une scène plutôt houleuse au début du film...**

Ça a été une complète découverte pour moi et j'ai beaucoup aimé tourner en sa compagnie. Je crois qu'elle avait envie de vivre cette expérience, ce style de comédie assez inédit pour elle. Pour ma part, j'ai été ravi de m'engueuler avec Maiwenn en plein aéroport !

**Et vous au final, quel souvenir avez-vous ramené de ces 8 semaines aux Caraïbes ?**

Celui d'un vrai voyage. En fait, j'ai vécu la même chose que mon personnage. Pendant deux mois, j'ai été coupé de la métropole et j'ai pris un peu de recul.

## **ENTRETIEN AVEC JOSIANE BALASKO**

### **Comment présenteriez-vous Lulu, votre personnage haut en couleur dans « All inclusive » ?**

C'est une retraitée qui passe sa vie dans ce genre de clubs où tout est compris et je dois dire que ça m'amuse de jouer ce genre de femme de 60 ans passés qui a envie de rester jeune ! En fin de compte, Lulu se moque bien de ce qu'on peut dire d'elle. Elle fait ce qu'elle veut avec l'idée de s'amuser à tout prix... C'était très drôle à faire car c'est un personnage qui tranche et je sais que Fabien s'est inspiré d'une véritable dame qui avouait préférer enchaîner les croisières plutôt que de vivre dans une maison de retraite car c'était moins cher et qu'il y avait de meilleurs services ! Lulu ne dit pas autre chose dans le film, avec en plus l'espoir de décrocher un rencard avec un beau mec puisqu'elle n'a pas peur de draguer...

### **De quelle manière Fabien Onteniente vous a-t-il présenté ce rôle ?**

Nous nous connaissions depuis un bout de temps et nous avons d'ailleurs travaillé ensemble sur un projet de scénario... Je sais qu'il avait envie de tourner avec moi et il m'a confié avoir écrit le rôle en pensant à moi. C'est toujours assez flatteur de le savoir et ça a rendu le personnage encore plus évident à créer...

### **Lulu est de prime abord qui n'a pas froid aux yeux et ce qui est assez bluffant de votre part, c'est que vous n'hésitez pas à vous lâcher franchement !**

Mais c'est ça le but et puis c'est aussi comme ça qu'on reste jeune ! Être acteur c'est surtout avoir de l'énergie... Fabien m'a même fait faire du pole-dance ! Alors il en a pas mal coupé au montage mais je me suis quand même retrouvé à tourner autour d'une barre pour apprendre et c'était assez rigolo ! Alors oui, bien sûr que j'y vais, c'est tout ce qui m'amuse : les personnages en demi-teinte dans une comédie, ça n'a pas d'intérêt...

### **Ça veut dire que vous en avez même un peu rajouté par rapport à ce que Fabien Onteniente avait imaginé ?**

Nous avons beaucoup travaillé avec la maquilleuse, le coiffeur et la costumière pour bien peaufiner l'allure générale de Lulu. Vous remarquerez que dans le film, elle fait toujours des entrées assez spectaculaires ! C'est quelqu'un quand même d'assez tape à l'œil : elle veut qu'on la remarque, tout le monde la connaît. Il fallait donc qu'on l'identifie immédiatement quand elle apparaît à l'écran et ça passe par une perruque, des fringues un peu trop djeuns et un maquillage tout sauf discret !

**Oui mais à un moment, vers la fin du film, cette femme extravagante livre aussi une autre facette d'elle-même, plus émouvante...**

Mais finalement, tous ces gens que l'on croise dans ce club sont assez seuls... C'est le cas de François-Xavier Demaison qui s'est fait plaquer ou de Franck Dubosc qui est solitaire par nature et n'arrive pas à créer de vrais liens. Prenez les 3 jeunes filles : elles viennent chercher le prince charmant mais ça ne marche pas... Lulu n'échappe pas à cette solitude. C'est une grande romantique qui espère toujours le grand amour... Ce qui est plus touchant, c'est son âge mais on peut aussi imaginer que ces 3 gamines, très mignonnes à 20 ou 30 ans, sont des Lulu en devenir !

**Il y a aussi une scène qui est à la fois drôle et touchante : vos retrouvailles avec Thierry Lhermitte à l'écran dans un club de vacances. Ça rappelle forcément des souvenirs à tous les spectateurs...**

Quand Thierry a accepté de jouer le rôle du directeur du club, Fabien m'a donné une autre version du scénario en me disant : « tu vas voir, il y a une surprise... » J'ai donc découvert cette scène qui m'a beaucoup amusée avec l'idée de retrouver Thierry au cinéma pour partager plusieurs scènes. Celle dont vous parlez fait clairement référence aux « Bronzés », quand nous imaginons que nous avons pu avoir une histoire dans une autre vie et dans un autre club ! Je suis certaine que le public aimera beaucoup ce moment un peu nostalgique...

**Vous l'êtes, vous, quand vous songez à l'épopée du Splendid ?**

Non je ne suis pas nostalgique, ce sont juste de supers souvenirs. Nous étions jeunes, chacun a depuis bien évolué en faisant son propre chemin, sans que « Les bronzés » ne soit un poids énorme sur nos épaules, au contraire... Avec cette troupe, nous sommes entrés dans l'album de famille des français et en plus, nous ne nous sommes jamais perdus de vue. On se revoit régulièrement selon nos emplois du temps respectifs car personne ne s'est jamais fâché !

**Parlez-nous du tournage en compagnie de vos deux camarades de jeu principaux : Franck Dubosc et François-Xavier Demaison...**

J'avais déjà joué avec François-Xavier dans « L'auberge rouge », sans avoir vraiment de scène avec lui et Franck, c'est une première fois. On s'est beaucoup amusés tous les deux parce que Lulu est une dragueuse et qu'elle essaye de séduire absolument Jean-Paul, son personnage, de manière assez pitoyable ! Le tournage a parfois été un peu speed parce qu'il fallait travailler rapidement sous une chaleur terrible mais il y avait une pêche, une envie générale...

### **Et que diriez-vous de votre réalisateur, Fabien Onteniente ?**

Le tournage s'est très bien passé car il a une telle énergie sur un plateau qu'il parvient à entraîner toute son équipe.

### **Que vous reste-t-il au final de cette aventure ?**

Le souvenir de ces deux mois en Guadeloupe, avec la possibilité de véritablement découvrir cette île et ses habitants puisque pas mal de membres de l'équipe étaient antillais. Le fait de nous y installer pour plusieurs semaines nous a permis de découvrir des choses qui nous auraient sans doute échappées lors d'un séjour plus court ou lors de simples vacances... Là nous avons pu visiter, rencontrer, échanger au cœur de cet endroit magnifique. Et puis je garde aussi le souvenir d'un vrai plaisir à jouer tous ensemble : Franck, François-Xavier, Thierry, Caroline Anglade, Amelle Chahbi, Yvick et les tous autres. C'était un mélange de générations extrêmement stimulant...

## **ENTRETIEN AVEC THIERRY LHERMITTE**

**Qu'est-ce qui vous a séduit d'abord dans cette proposition d'incarner Edouard Laurent, le directeur assez particulier du Club Caraïbes Princess ?**

Avant tout le scénario de Fabien et Guy Laurent m'a beaucoup fait rire et notamment ce personnage en effet plutôt étrange, au cœur d'une histoire plutôt premier degré. De prime abord, ce Mr Laurent n'est lui pas excessivement drôle mais surtout extrêmement décalé, c'est ce qui m'a plu... Ensuite, bien entendu il y avait le plaisir de retrouver Josiane, Franck et François-Xavier...

**Parlez-nous du tournage de « All inclusive », vous qui avez l'expérience des clubs de vacances au cinéma !**

J'ai retrouvé avec bonheur les sensations des « Bronzés » en effet et c'était vraiment super ! En plus, vous ne tournez pas très loin de l'endroit où vous logez et je dois dire que toute l'équipe a été formidablement accueillie en Guadeloupe. Pendant que nous tournions le film, là aussi comme dans « Les bronzés » d'ailleurs, il y avait plein de vrais touristes en vacances qui ont donc fait de la figuration : ça a créé une très bonne ambiance...

**Vous évoquez Josiane Balasko : vous partagez notamment une très jolie scène clin d'œil avec elle...**

Vous savez, avec Josiane nous ne nous sommes jamais vraiment quittés ! C'était très amusant de jouer ce moment en sa compagnie, comme si dans une autre vie, nos personnages s'étaient déjà rencontrés dans le club des « Bronzés » et qu'ils se retrouvaient 40 ans plus tard ! Lulu et Mr Laurent n'ont rien à voir avec Nathalie et Popeye mais ce clin d'œil là est à la fois touchant et marrant...

**L'un de vos partenaires principaux dans « All inclusive » c'est Franck Dubosc. De quelle manière avez-vous travaillé avec lui ?**

Nous nous connaissons depuis très longtemps, nous avons eu l'occasion de partager une petite scène il y a 20 ans dans « Trafic d'influence », un film de Dominique Farrugia. C'est un garçon très sympathique et un formidable comédien, qui aime jouer de manière très sérieuse les situations les plus comiques, étranges ou décalées : nous nous sommes très très bien entendu car c'est aussi ce que j'aime... Je peux vous dire que nous avons régulièrement été au bord du fou-rire !

**Puisque vous parlez d'étrange, votre personnage Edouard Laurent est lui-même assez bizarre, comme pas mal d'autres dans le film d'ailleurs...**

Oui et c'est ce qui fait la richesse de cette histoire parce que quand il s'agit juste de premier degré, ça peut être sympathique bien sûr, mais ça ne va pas très loin ! Ce qui est amusant, ce sont ces petits décalages que les gens perçoivent ou pas d'ailleurs mais qui jalonnent un film... A l'arrivée, on obtient un personnage pittoresque qui me plait et m'intéresse beaucoup.

**Côté look, votre personnage est assez gratiné non ?**

Nous avons commencé à en parler avec Fabien et c'est l'idée de l'hacienda qui m'a inspiré. Dans le film, (qui aurait dû se dérouler en république Dominicaine à un moment), Mr Laurent parle de son hacienda et j'ai vu en lui une sorte de Zorro qui posséderait des chevaux et porterait une petite moustache ! Je trouve que ça accentue encore un peu plus ce côté étrange dont nous parlions et d'une manière générale, j'adore me déguiser au cinéma. Ça fait partie des plaisirs du métier d'acteur : jouer à être quelqu'un d'autre, comme quand on est enfant... Je suis toujours partant !

**Vous formez une vraie troupe, une bande à l'écran avec vos camarades comédiens. Comment s'est déroulé le tournage ?**

C'est un vrai plus quand on vit une aventure comme celle-ci : passer du temps ensemble pendant et hors des prises, prendre certains repas en commun, il y a le sentiment de partager quelque chose ensemble... Alors ça ne vous aide pas obligatoirement en termes de jeu mais ça rend ces longues semaines loin de chez soi beaucoup plus agréables !

**Vous qui avez tourné avec des orfèvres de la comédie comme Jean-Marie Poiré, Patrice Leconte, Claude Zidi ou Francis Veber, de quelle manière avez-vous regardé travailler Fabien Onteniente ?**

C'est un réalisateur qui sait exactement ce qu'il fait et où il va en matière de plan et de cadrage. Il est très pointu, exigeant en ce qui concerne le jeu de ses acteurs. Et autant vous dire qu'il ne lâche rien !

**Au final, plusieurs mois après le tournage, que vous reste-t-il du tournage de « All inclusive » ?**

Le souvenir de vrais moments de rire avec Franck, François-Xavier ou Josiane que j'ai toujours plaisir à retrouver et puis ne nous mentons pas : le soleil de la Guadeloupe !

## LISTE ARTISTIQUE

Franck DUBOSC

François-Xavier DEMAISON

Josiane BALASKO

Thierry LHERMITTE

Amelle CHAHBI

Caroline ANGLADE

Yvick LETEXIER – Mister V

Camille LAVABRE

Victor BELMONDO

Thaïs ALESSANDRIN

Jean-Paul CISSE

Bruno Morin

Lulu

Edouard LAURENT

Sonia

Caroline

Pepito

Camille

Thibault

Manon

## LISTE TECHNIQUE

Réalisateur	Fabien ONTENIENTE
Scénario	Fabien ONTENIENTE – Franck DUBOSC – Guy LAURENT
Image	Pierric GANTELMY D'ILLE – A.F.C.
Décors	Hervé GALLET
Costumes	Fabienne KATANY
Musique Originale	Benjamin BIOLAY – Dany SYNTHÉ
Montage	Yann MALCOR – Enzo ONTENIENTE
1er assistant réalisateur	Bastien BLUM
Directeur de postproduction	Guillaume PARENT
Directeur de production	Bruno MORIN
Producteur exécutif	Eric HUBERT
Producteur associé	Emilien BIGNON
Produit par	Olivier DELBOSC – Vivien ASLANIAN – Romain LE GRAND – Marco PACCHIONI
Une coproduction	Curiosa Films – Marvelous Productions – TF1 Films Production – Titanus France – Bellini Films – Nexus factory – Umedia
Producteurs associés	La Chaussette Rouge – Pour Toi Public Production
Avec la participation de	TF1 – Canal+ - OCS – TMC – TFX
Avec le Soutien de	La Région Guadeloupe
Ventes Internationales	Other Angle Pictures
Distribution salles Suisse	Praesens-Film